

2

創新與突破

流行／爵士鋼琴系統教材

抒情歌曲／彈唱技巧 專輯(下)

林文信 編著



創新與突破

流行／爵士鋼琴系統教材

抒情歌曲／彈唱技巧 專輯(下)

發行人：林文信

兼主編

著作人：林文信

封面設計：陳子茂

美術編輯：李偉業

印刷：哲興印刷事業股份有限公司

發行所：調頻文化事業有限公司

地址：台中市南屯區向上南路一段287號

電話：(04) 3822199 (代表號)

傳真：(04) 3820167

郵政劃撥：21315475號 調頻文化事業有限公司

讀者服務專線：(04) 3823407

出版登記：行政院新聞局

局版台業字第5422號

局版台音字第1275號

〈著作權及版權所有・翻印必究〉

• 本書若有缺頁、倒裝、破損
請寄回更換 •

ISBN 957-99968-1-4

創新與突破

流行／爵士鋼琴系統教材

抒情歌曲／彈唱技巧 專輯(下)

寫在出版之前／林文信 4

第一單元

Chapter

1

●歌唱基本訓練&自彈自唱定調／
移調秘訣

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、前言 6
- 二、研究歌唱方法的重要性 6
- 三、自彈自唱的練習流程與注意要
點 7
- 四、正確的流行歌曲發聲練習 7
- 五、「歌詞」咬字發音的探討
——宜掌握音韻學上的要點 8
- 六、定調原理與快速移調的秘訣 9
- 七、模範(C)大調與六個常用大調
的順階和弦一覽表(包含其關
係小調) 10
- 八、介紹三種基本的自彈自唱伴奏
型態 10
- <附錄>為旋律選配良好和弦的方
法 12

Part 2 / 應用名曲目次

- 一、愛上我或是離開我 14
- 二、長髮的女郎 16
- 三、說再見, CALIFORNIA 18
- 四、夢不到你 20

第二單元

Chapter

2

●Slow Soul歌曲節奏(下)
16 Beat風格彈法

目錄 CONTENTS

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、16 Beat 風格簡介 24
- 二、掌握彈奏時的重點 24
- 三、16 Beat 風格的應用時機 25
- 四、16 Beat 風格鋼琴獨奏法 25
- 五、16 Beat 風格自彈自唱雙手伴
奏法 26
- 六、16 Beat 風格常用的藍調音型
結束法(或過門彈奏法) 27

Part 2 / 應用名曲目次

- 一、LOVE IS BLUE(愛是愛鬱的) ... 28
- 二、情字這條路 30
- 三、相思雨(三) 32
- 四、鬼迷心竅 34
- 五、我要的不多 36
- 六、最愛 38
- 七、你怎麼捨得我難過 40
- 八、昂(另一種鄉愁) 42
- 九、LOVE IS OVER(逝去的愛) 44
- 十、不了情 46
- 十一、滄海一聲笑 48
- 十二、青葉城戀唄 49

Chapter

3

第三單元

●Slow Rock(抒情搖滾)歌曲節奏(上)
鋼琴獨奏法

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、Slow Rock 歌曲節奏簡介 52
- 二、Slow Rock 節奏鋼琴獨奏法 52
- 三、Slow Rock 節奏雙手伴奏型態
練習 54
- 四、歸納結論 60

Part 2 / 應用名曲目次

- 一、夕陽西沈 56

二、MR. LONELY(寂寞先生)	57
三、THE END OF THE WORLD (世界末日)	58
四、再回首	62
五、舊情綿綿	64
六、冰雨	66
七、空港	68
八、I CAN'T STOP LOVING YOU (我不能停止愛你)	70

第四單元

Chapter

4

●Slow Rock(抒情搖滾)歌曲節奏(下) 自彈自唱伴奏法

Part 1 / 本文內容綱要

一、前言	72
二、進一步的「自彈自唱」練習要 領	72
三、Slow Rock 節奏自彈自唱雙手 伴奏音型	73
四、Slow Rock 雙手節奏～Bass (低音)過門連接法	74

Part 2 / 應用名曲目次

一、LA NOVIA(婚禮的祝福)	76
二、望春風	77
三、戀曲1980	78
四、親密愛人	80
五、今夜又攔塊落雨	82

第五單元

Chapter

5

●Slow Waltz(慢三拍)歌曲節奏(上) 鋼琴獨奏法

Part 1 / 本文內容綱要

一、前言	86
------------	----

二、三拍子節奏風格的分類	86
三、Slow Waltz (3 Beat) 左手節 奏練習的要領	87
四、四種常見的慢三拍左手分解和 弦伴奏音型	87
五、Slow Waltz 常用的B段(副歌) 變化節奏彈法	88
六、Slow Waltz 節奏常用的「逆 向和聲」空拍過門彈奏法	89
七、〈特別講座〉美化旋律變奏 (Fake)的要領	90

Part 2 / 應用名曲目次

一、EDEL WEISS(小白花)	92
二、MOON RIVER(月河)	94
三、TENNTSSEE WALTZ (田納西華爾滋)	95
四、FLY ME TO THE MOON (奔向月球)	96
五、隨風而逝	97
六、那一夜你喝了酒	100

Chapter

6

●Slow Waltz(慢三拍)歌曲節奏(下) 自彈自唱伴奏法

Part 1 / 本文內容綱要

一、前言	104
二、Slow Waltz 節奏常用的雙手 伴奏音型	104
三、介紹兩種具有 Slow waltz 節 奏特色的結束奏法(Ending)	106

Part 2 / 應用名曲目次

一、走不完的愛	108
二、星夜的離別	110
三、其實你不懂我的心	112
四、最後一夜	115
《附錄》常用和弦一覽表	118

寫在出版之前

在此，誠摯地感謝大家，採用這一套創新與突破**流行／爵士鋼琴系統教材**。雖然，我們不是完全針對「沒有任何鍵盤基礎」的人所規劃設計的，但我們認為，並非「只受過正統音樂科班訓練」的人，才能夠精通勝任。

說得更明確一點就是，任何人只要具有半年以上的鍵盤基礎、且對流行與爵士鋼琴充滿興趣或好奇的話，我們皆願向您鄭重推薦這一套本土化、流行化、活潑化、多樣化且版權合法化的**流行／爵士鋼琴系統教材**。

俗話說，「登高必自卑、行遠必自邇」，這是每個人都已明白的道理。所以，我們不願意鼓勵大家抄小路、走捷徑，一味地希望速成而已，我們願意與大家共同來分享，這六年來，我們默默耕耘、致力研發，所累積的一點一滴的實務經驗與寶貴心得，更希望能透過這一套**系統教材**，來助大家一臂之力，縮短許多人在黑暗中，茫然摸索的痛苦歷程，指引大家走向一條創新的康莊大道，並能持續地協助大家，突破過去及未來所可能遭遇的層層難關與阻礙。

我們認為，流行與爵士鋼琴的學習成敗，其關鍵因素在於，除了要靠教學者施以「正確、良好且具有**系統化**」的教學方法以外，最重要的是學習者能夠保持「高度的學習興趣及自動自發的精神」。

最後，希望我們出版這一套創新與突破**流行／爵士鋼琴系統教材**，能夠符合我國所有的鋼琴教學者，與學習者之間，**雙向性**的共同需求，並能充分達成，「輕鬆的教學，愉快的學習」這兩大目標，讓我們彼此共勉。

編著者

林文信

民國八十二年十二月
台灣省台中市

1

第一單元

●歌唱基本訓練 & 自彈自唱定調 ／移調秘訣

Part 1 / 本文內容綱要

一、前言	6
二、研究歌唱方法的重要性 ...	6
三、自彈自唱的練習流程與 注意要點	7
四、正確的流行歌曲發聲練 習	7
五、「歌詞」咬字發音的探 討 ——宜掌握音韻學上的 要點	8
六、定調原理與快速移調的 秘訣	9
七、模範 (C) 大調與六個常 用大調的順階和弦一覽 表 (包含其關係小調) ..	10
八、介紹三種基本的自彈自 唱伴奏型態	10
<附錄> 爲旋律選配良好和 弦的方法	12

1

第一

單元

◎歌唱基本訓練&自彈自唱定調 ／移調秘訣

一、前言

中國自古流傳這麼一句話：「絲不如竹；竹不如肉」（註：絲代表「弦樂器」，竹代表「管樂器」，而肉則代表可以發出人們歌聲的器官→即聲帶），這一句話，也可以用白話直譯為：「弦樂器雖然能絲絲扣人心弦，但比不上管樂器的嘹亮動人；而管樂器又比不上人的歌聲之感人肺腑」。由此，可以說明，我們人的聲帶所發出的歌聲，乃是最能深深打動人心的！因為，歌聲中不但含有「歌曲」，而且還有「歌詞」！故能直接地表達出，詞曲作者本身的情感，或反映出一般社會大眾的共同心聲。

二、研究歌唱方法的重要性

不可否認地，即使到了今天，聲樂（Vocal）受到歡迎、喜愛的程度，還是明顯地凌駕在其它演奏樂器之上的，這一點，可由國內家庭伴唱帶、卡拉OK及KTV之風靡全省，與Pub、Piano Bar及民歌演唱西餐廳到處林立的盛況，加以證明。因此，當我們在研究流行／爵士鋼琴演奏法的同時，亦不宜忽略了，流行歌曲演唱法的重要性。

（*註：尤其有志於在日後投身從事專業性的演藝事業者，更應積極地作好周全之準備，使自己的「歌藝」與「琴藝」成正比，如此才能相輔相成，憑著自己本身的實力，勝任愉快地活躍在各種表演舞台上。）

三、自彈自唱的練習流程與注意要點

剛拿到一首自己「不熟悉」的「生曲」時，正確的練習步驟如下：

- (一) 可能的話，最好能先參考原版唱片，揣摩及掌握原主唱者之表現味道及該曲創作的精神及內涵所在。
- (二) 隨琴練唱曲譜，直到能夠準確、熟練為止。
(宜先定好 Key !)
- (三) 只彈伴奏，不彈主旋律唱譜。
- (四) 鋼琴彈奏主旋律，練唱歌詞（同時應注意押韻、咬字、發音——等）
- (五) 自彈自唱，反覆熟練，直到幾乎能默背的程度為止。（含 Fill in）

* 注意 ⇒ 每次練唱之前，宜養成作適量暖聲練習之良好習慣：即→包含呼吸與發聲練習（含發音），每次至少約需 15 ~ 30 分鐘。

* 註：發聲與發音兩者所代表的涵義有所不同！發聲是「美化聲音」的訓練法；而發音則是偏重在母音上的「吐字咬詞」練習。

四、正確的流行歌曲發聲練習

- (一) 採腹式（即橫膈膜式）的呼吸法（與睡眠時相近）。
- (二) 宜多採用自然的真聲，少用假聲（除了特殊情況需要時，才可以偶而使用之）。
- (三) 吸氣→口鼻宜同時吸氣，而且要吸得多，愈快愈佳。
- (四) 吐氣→只用口，要徐緩而平均，愈慢愈好。
- (五) 應發展適合個人的發聲及共鳴法：

<例二>「台」字，音唸成ㄊㄞˊ，但實際的發音方法應為： ㄊ 加 ㄞˊ 收 一

音頭 音腹 音尾
(開韻) (展韻) (收韻)

註：(ㄊ = ㄊ 加 ㄨ) ， (ㄞˊ = ㄞˊ 加 一) ， (ㄨ = ㄞˊ 加 ㄨ)

六、定調原理與快速移調的秘訣

(一) 定調原理：即選定適合自己或演唱者音域的 Key。

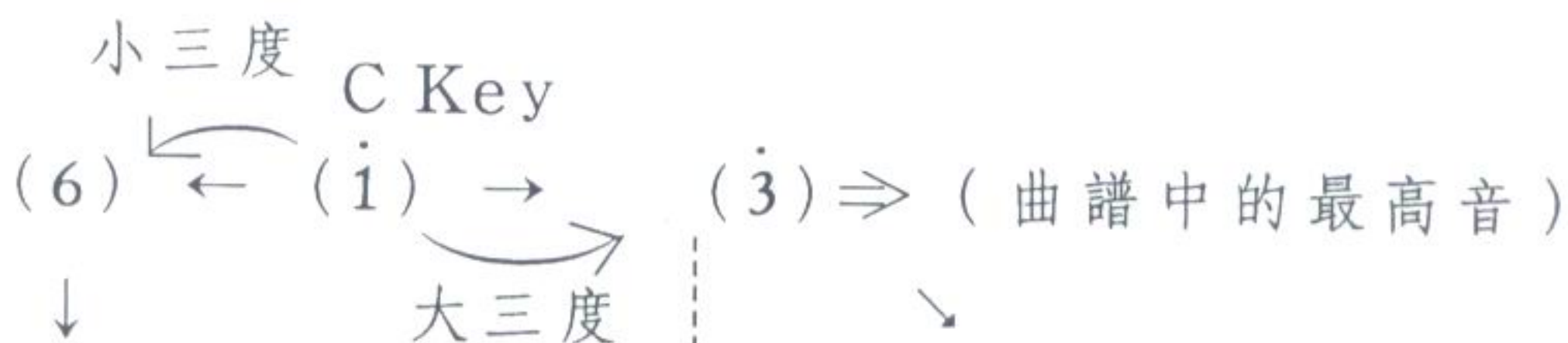
1. 說明 ⇒ 一般而言，男聲音域為 (1 ~ 3̇)，女聲音域為 (5 ~ 1̇) (但每個人不同)

2. 建議 ⇒ 實際經驗告訴我們，真正在定調時，我們寧可選擇略低於自己最高音域的 安全 Key。

(二) 移調要領：依照 定調原理 定好調子後，然後進行“全曲”移調。

<以女聲音域為例> 將原曲譜中最高之音，與 C 調之 1̇ (Do) 作比較，再決定相對地移低 (最高音比 1̇ 高時) 或是移高 (最高音比 1̇ 低時) 至何調。

<如下圖說明>



因中音 6 比高音 1̇ 低了小 3 度，故須升高小 3 度為 (E^b) Key。

因高音 3̇ 比高音 1̇ 高了大 3 度，故須移低大 3 度為 (A^b) Key。

七、模範 (C) 大調與六個常用大調的順階和弦一覽表 (包含其關係小調)

順階和弦 ⇒	(調名) ↓	(關係小調) ↓						
	C	D m	E m	F	G 7	A m	B m ^{b5} 7	* 移調時宜採用 $\cap$ → < 錄音室記譜法 >
(降低)	1	2 m	3 m	4	5 7	6 m	7 m ^{b5} 7	
	B ^b	C m	D m	E ^b	F 7	G m	A m ^{b5} 7	
	A ^b	B m ^b	C m	D ^b	E ^b 7	F m	G m ^{b5} 7	
	G	A m	B m	C	D 7	E m	F m ^{#b5} 7	
(升高)	D	E m	F [#] m	G	A 7	B m	C m ^{#b5} 7	
	E ^b	F m	G m	A ^b	B ^b	C m	D m ^{b5} 7	
	F	G m	A m	B ^b	C 7	D m	E m ^{b5} 7	

G ← 或 A^b ← 或 B^b ← 移低
 ↓ ↓ ↓
 E m ← F m ← G m ←

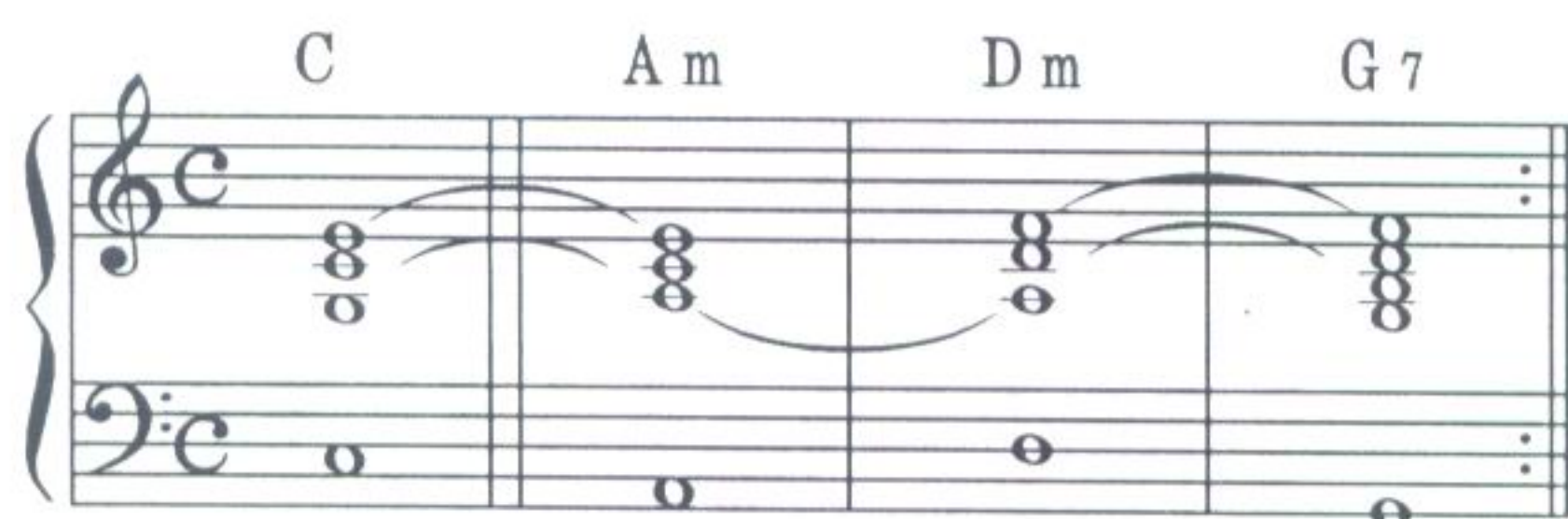
中央 C → 移高 D → 或 E^b → 或 F
 ↓ ↓ ↓ ↓
 A m → B m → C m → D m

(關係小調同調號)

八、介紹三種基本的自彈自唱伴奏型態

* 注意法則：右手和弦宜儘量保持共同音，採用密集進行方式 (Voicel leading)，如以下譜例 #1。

譜例 #1



(註：左手 Bass 可用單音或 8 度音)

(型態一) 一般的基本伴奏型態：**譜例 #2**

C (5 1 3) A m (6 1 3) D m (6 2 4) G 7 (5 7 2 4)

說明 (一) 以上型態(一)之第 1 及第 3 小節 Bass 可只動小指，大拇指按住，而第 2 及第 4 小節則因左手太低，故可反向移動大拇指並改成按住小指。

(二) 左手 Bass 亦可以根音 8 度與 5 度音交替彈奏之。

(三) * Bass 一般常用之律動型態如下：

(1) ◊ (2) ↑ ↑ (較柔) (3) ↑· ↓ ↑

(4) ↑· ↓ ↑· ↓ (5) ↑· ↓ ↓ ↑ ↓ (較強)

(型態二) 一小節中有二個不同和弦時：

譜例 #3

C A m D m G 7

(型態三) 帶有 ROCK 的味道：**譜例 #4**

C A m D m G 7

(第一單元本文結束)

< 附錄 >

◎ 爲旋律選配良好和弦的方法：

應用曲例 夢不到妳 (第 20 ~ 22 頁)

- < 原則 >
1. 根據佔和弦多數音原則。
 2. 根據旋律音為重音、長音原則。
 - * 3. 宜考慮和弦進行之前後連接關係 (宜觀前顧後，不可“一意孤行”) ⇒ 請參考下面「良好的和弦進行法」。
 4. 同一和弦不宜有太多連續重覆 → 缺少變化。
 5. 和弦根音不宜常與旋律音相同 → 音響不佳。
理由：a) 太強、b) 單調。
 6. Bass 宜與旋律音呈現 3 度或 6 度 (Pop 風格)。
(7 度、9 度為 JAZZ 風格)
 7. 可常用和弦轉位以增加和聲聽覺的豐富變化。
 8. 宜善加利用順階 Bass 旋律線的進行，尤其是半音旋律線 (Chromatic Line) 特別具有現代感。
 9. 平時宜多加深入分析名曲佳作，汲取寶貴經驗以供參考。
 10. 努力創作並實際運用，以求建立個人獨特風格與洗鍊之優秀手法。→ 宜「從做中學」。

< 參考 > 基本的「良好和弦進行法」：

- 1.) I 級主和弦可進行至任何和弦。
- 2.) 任何和弦可進行至 I 級主和弦。
- 3.) 任何和弦之前可接其 V 級屬和弦。
- 4.) 和弦根音宜作 3 度音反向下行。
- 5.) 順階和弦可上行亦可下行。

1

第一單元

●歌唱基本訓練 & 自彈自唱定調
／移調秘訣

Part 2 / 應用名曲目次

-
- 一、愛上我或是離開我.....14
二、長髮的女郎.....16
三、說再見，*CALIFORNIA* 18
四、夢不到你.....20

17 1 5/7 5̇2̇7̇5̇ 6 m 3 m 7/5 4 1/3 2 m 7 5 7 △ ⊕

左手 | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ · 2̇ 1̇ ||

右手 | 1̇ 5̇ 3 7̇ 5̇ 2 | 6̇ 3̇ 1 5̇ 3̇ 7 | 4̇ 1̇ 6 3̇ 1̇ 5 | ◇ ◇ ||

愛上我 或是離開我 不管你 如何的選擇 我的心 都會在角落 堅持完整的

21 1 4 1 1̇2̇3̇6̇ 6 m 3 m 7

左手 || 1̇ — — — | 1̇ — — 0 | 5̇ — 0 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ — |

右手 || 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 7̇ 1̇ 3̇ | 3̇ × × × |

夢

25 2 m 7 5 7 1 5 7 4 Maj 7

左手 | 0 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ | 3̇ · 4̇ 2̇ 2̇ · 1̇ 2̇ |

右手 | 2̇ × 5̇ × | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ ◇ | 4̇ 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

28 4 m 1/3 5 7 5̇6̇7̇2̇

左手 | 3̇ · 4̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇6̇7̇2̇ ||

右手 | 4̇ 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ — × × | 5̇ — × × ||

(左手和弦轉位上行)

31 △ ⊕ 1 5/7 6 m 3 m 7/5 4 1/3 2 m 7 3 m 7 4 Maj 7 5 7

左手 ||: 1̇ — — — | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 1̇ · 5̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ |

右手 ||: 1̇ 5̇ 3 7̇ 5̇ 2 | 6̇ 3̇ 1 5̇ 3̇ 7 | 4̇ 1̇ 6 3̇ 1̇ 5 | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ ||

夢(愛上我或是離開我希望你 最後的選擇 擁有後 失去的落寞 我不願承受

35 1 5/7 5̇2̇7̇5̇ 6 m 3 m 7/5 4 1/3 2 m 7 5 7

左手 | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ · 2̇ 1̇ :||

右手 | 1̇ 5̇ 3 7̇ 5̇ 2 | 6̇ 3̇ 1 5̇ 3̇ 7 | 4̇ 1̇ 6 3̇ 1̇ 5 | ◇ ◇ :||

愛上我 或是離開我 不管你 如何的選擇 我的心 都會在角落 堅持完整的

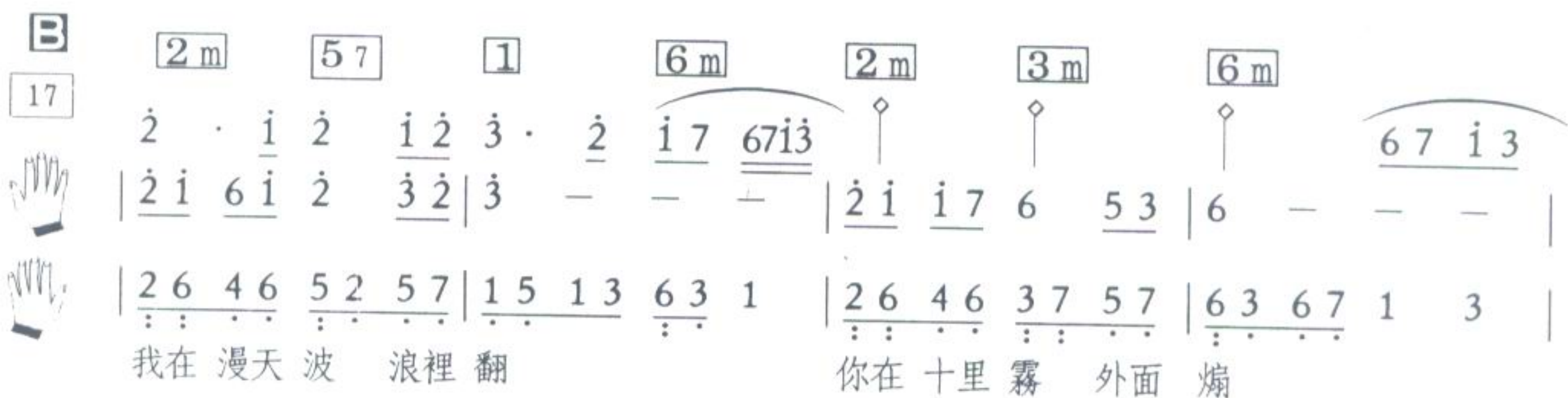
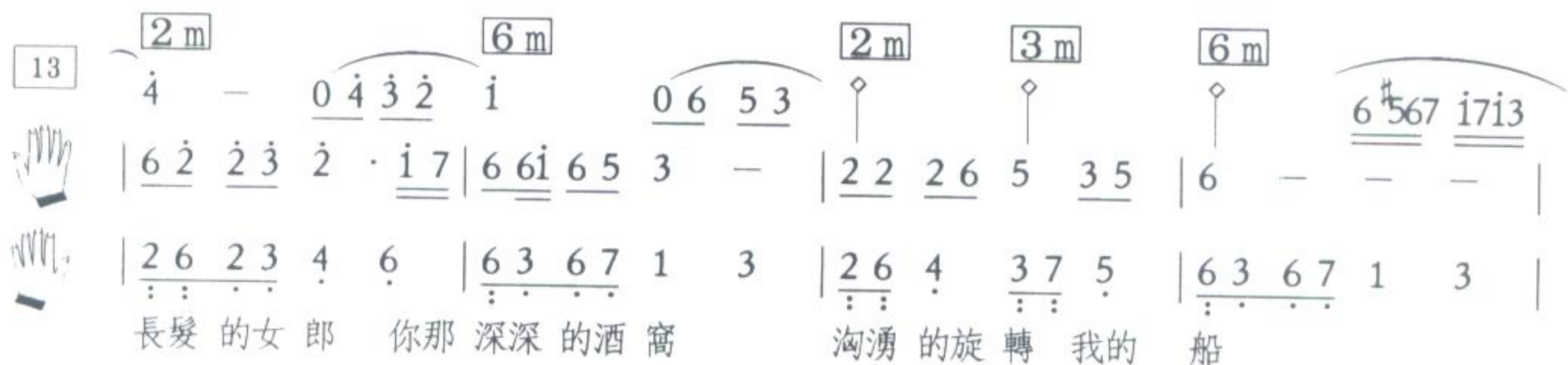
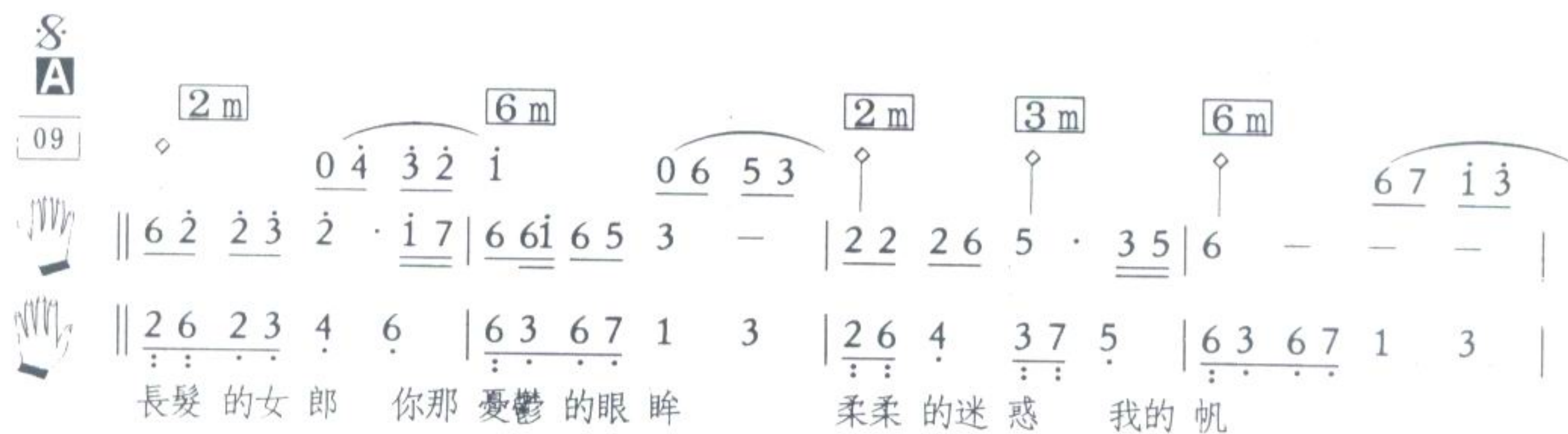
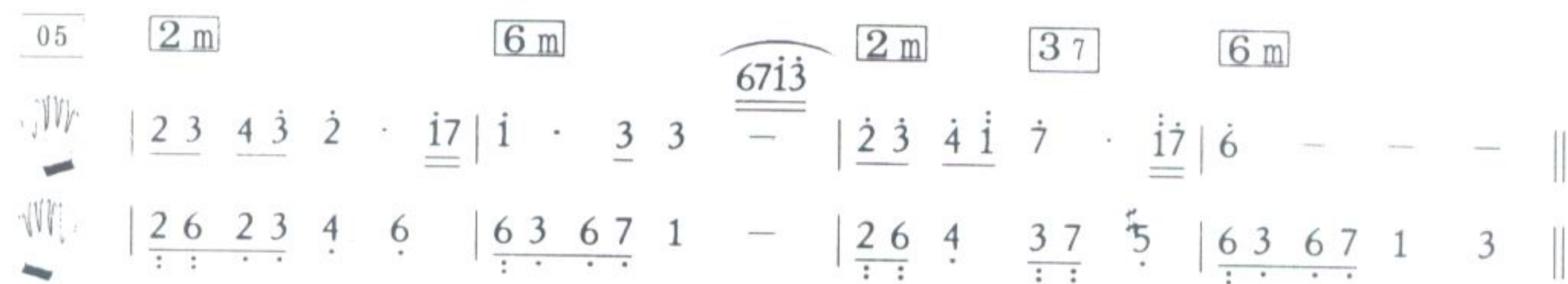
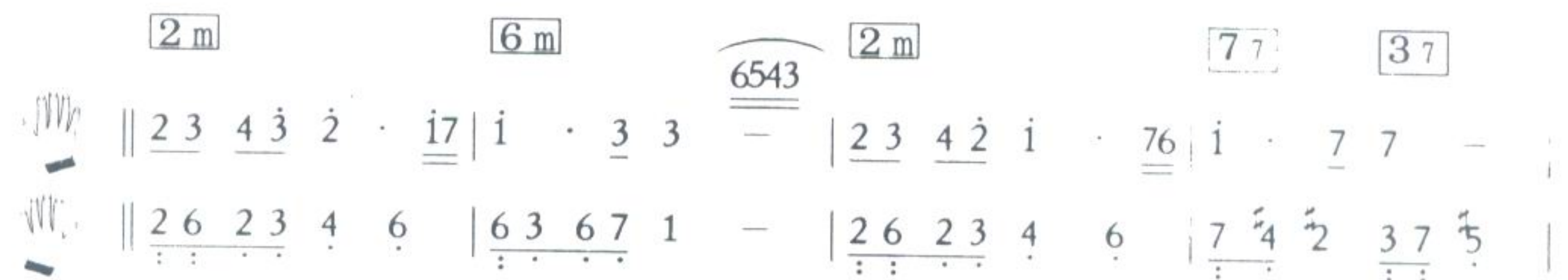
節奏: Slow Soul

長髮的女郎(二)

作詞 陳顯志

作曲 劉翰安

Piano Arr by 林文信

♩ 92 男調/Em調
女調/Cm調

21 2 m 5 7 1 6 m 2 m 7 7 3 7

左手：2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ — — — ||

右手：2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 4̣ 7̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 7̣ 5̣ 7̣ ||

我是奮身撲火的飛蛾 你是無情的烈火

25 2 m 6 m 2 m 3 m 6 m

左手：6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ · 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — — — |

右手：2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ |

長髮的女郎 你那堅石的心腸 可曾回首來想一想

29 2 m 6 m 3 m 6 m

左手：6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ · 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 1̣ 7̣ || 6̣ — — — ||

右手：2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ || 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ ||

長髮的女郎 你那冷漠的神情 可曾回眸來望一望

33 2 m 6 m 2 m 3 m 4 3 7

左手：6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ · 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ — | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ · 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ — |

右手：2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 6̣ 3̣ × |

37 2 m 6 m 2 m 7 3 7 6 m

左手：0̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ — — — ||

右手：2̣ — — 3̣ | 6̣ — — 6̣ | 2̣ — 3̣ — | 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ 3̣ ||

41 6 m 2 m 6 m 2 m 3 m 6 m

左手：0̣ 3̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 6̣ — — — ||

右手：6̣ — 0̣ 6̣ | 2̣ — — 3̣ | 6̣ — — — | 2̣ — 3̣ — | *Arp* *rit.* *Fine* ||

望

節奏：Slow Soul

♩ = 70 男調/D_♭大調
女調/B_♭大調

說再見, CALIFORNIA

(R & B)

作詞 林文信
林羿妘

作曲 林文信

Piano Arr. by 林文信



1 x 終於嚐盡了，人情的冷暖，
2/3 x 曾經的夢想，曾經的最愛，



有多少辛酸，藏在心頭，哦哦，曾經滿懷熱情欲展抱負與熱力，
你使我受傷，也讓我清醒，哦哦，我將永遠記得記得今生你曾經給我，



而今的我，卻帶著受傷的心離去 哦哦，深深的冷暖交

17

A 7sus4 E m 7 A 7sus4 $\frac{G}{A} \frac{G}{A} A A A 7$ $\frac{8}{D}$ D F $^{\sharp}7$ B m 7 B m 7 A

錯 哦 哦 So Good-Bye Calafornia 哦 Ca-lifornia,

21

G D B m 7 E $^{\flat}9$ A 7 E m A 7 D F $^{\sharp}7$

雖然陽光 依然 和熙，卻已溫暖不了我受凍的 心 哦哦 So Good-Bye Ca-li-for-ni-a-哦

25

B m 7 A G D C $^{\sharp}$ B m $^{\flat}7$ E $^{\flat}9$ A 7sus4 D

Ca-li-for-ni-a- 雖然心中 千百個不捨 卻已治療不了我受創的 心。 D.S.

29

B m 7 E $^{\flat}9$ A 7sus4 D G D C $^{\sharp}$ B m E $^{\flat}9$ A 7sus4

卻已治療不了我受創的 心。 雖然心中 千百個不捨 卻已治療不了 一 我 受創 的

33

B $^{\flat}$ C D

心。 Fine

節奏: Slow Soul

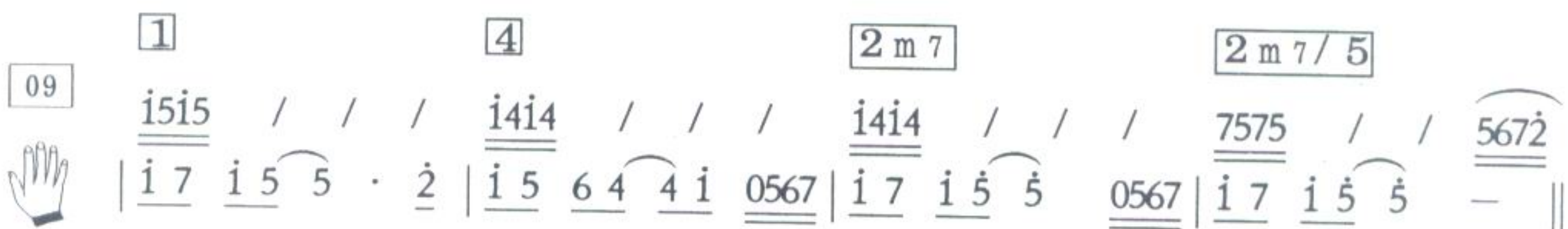
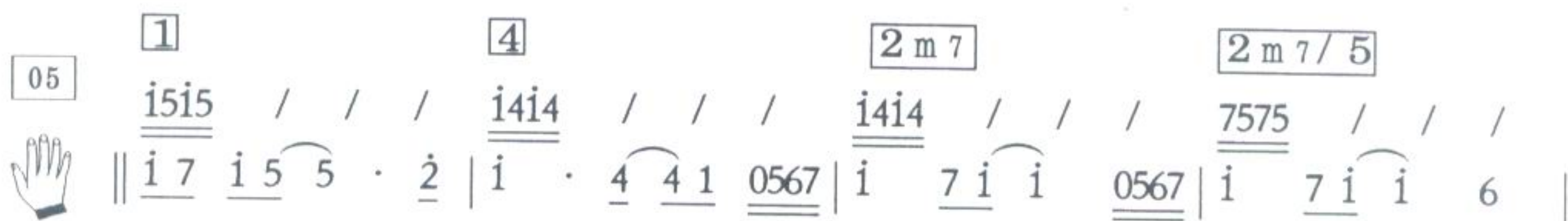
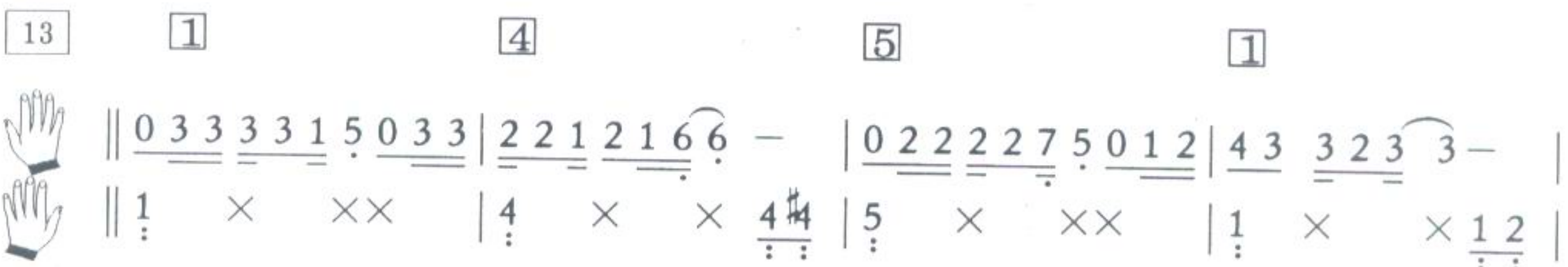
夢不到你

作詞

周治平

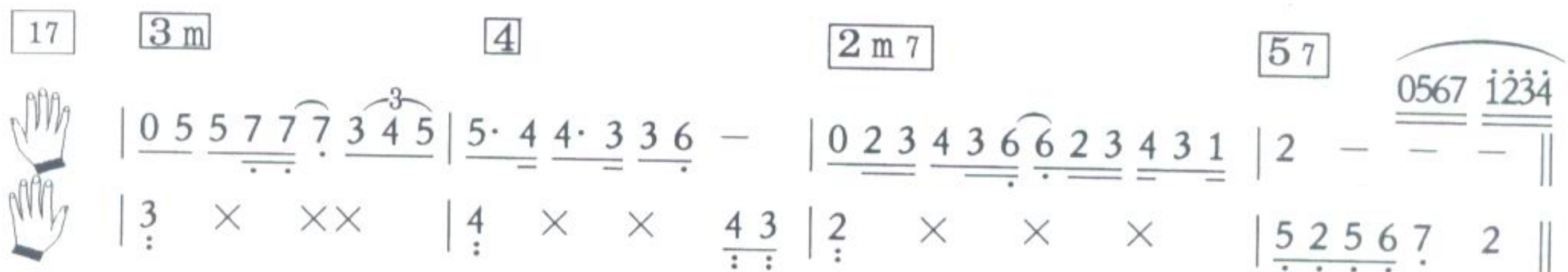
作曲

Piano Arr. by 林文信

♩ = 72 男調/E^b調
女調/C調**A**

也許現在的你 日子 過得並不如意
(左手和弦轉位上行方式)

也許現在的你 有著 自己的天地



雖然曾經 斷斷續續 有你的消息

可是在夢裡 已經找不到 你

21 1 4 5 1

Hand 1: ||: 0 3 3 3 3 1 5 0 3 3 | 2 2 1 2 1 6 6 - | 0 2 2 2 2 7 5 0 1 1 2 | 4 3 3 2 3 3 - |

Hand 2: ||: 1̣ × × × | 4̣ × × 4̣[#] | 5̣ × × × | 1̣ × × 1̣ 2̣ |

也曾有人問起 我們 過去的愛情

也曾偶然想起 那一段 甜蜜的記憶

25 3 m 4 2 m 7 2 m 7 / 5 1

Hand 1: | 0 5 5 7 7 7 3 4 5 | 5 4 4 3 3 6 - | 0 2 3 4 3 6 0 2 3 4 3 2 | 1 - - 3 4 5 ||

Hand 2: | 3̣ × × × | 4̣ × × 4̣ 3̣ | 2̣ × 5̣ × | 15 12 3 5 ||

在我心裡 年少輕狂 已成為過去

我的世界裡 早已不再有你 夢不到

8
B

29 1 3 m 4 1/3 2 m 7 5

Hand 1: || 5 · 6 5 5 3 4 5 | 7 · 1 7 5 0 5 5 5 | 6 1 1 1 6 5 6 5 5 3 3 | 2 1 1 6 1 3 2 2 3 4 5 |

Hand 2: || 15 12 35 1̣ × | 37 35 75 3̣ × | 4̣ × 3̣ × | 2̣ × 5 2 5 7 |

你 夢不到 你

從不曾 怪你恨 你埋怨過 你雖然我也曾經哭泣 夢不到

33 1 3 m 4 1/3 4 5 7

Hand 1: | 5 · 6 5 5 3 4 5 | 7 · 1 7 5 0 5 5 5 | 6 1 1 1 6 5 6 5 5 3 3 | 2 1 1 3 5 3 2 · |

Hand 2: | 15 12 35 1̣ × | 37 35 75 3̣ × | 4̣ × 3̣ × | 4̣ × 5̣ × |

你 夢不到 你

不願再 想你念 你牽掛著 你就讓我 輕輕的忘



37 (1) 4 2 m 7 5 7

Hand 1: | 1 7 1 5 5 · 2 | 1 4 1 4 / / / 1 4 1 4 / / / 7 5 7 5 / / / |

Hand 2: || 1 - - - | 1 5 6 4 4 1 0 5 6 7 | 1 7 1 6 6 0 5 6 7 | 1 · 2 2 - - |

Hand 3: || 1 5 1 2 3 5 | 4 1 4 5 6 1 | 2 6 2 3 4 6 | 5̣ × × × |

記

41 [1] [4] [3 m 7] [5 7] [7^b] [6 7-9]

Hand 1: | 0 i 7 i 7·5 5 | 6 5 4 1 1 123 | 3 44 4 55 5 44 4 1 | 3 — 3[#] i^b 7 6 5 |

Hand 2: | 1 5 1 2 3 5 | 4 1 4 5 6 1 | 3 × 5 × |

45 [2 m 7] [1/3] [4 7] [6^b] [1] [4] [1] [4] [2] —

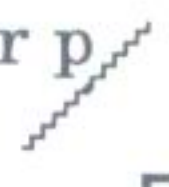
Hand 1: | 4 3456 5 i 5 | i^b 3 i^b 6 — || i·77 i·7·66 | i·77 i·6 — :|| 1 — — 345 ||

Hand 2: | 2 × 3 × | 4 × 6 × || 1 × 4 × | 1 × 4146 :|| Ar p  ||

記 夢不到

49 [1] [4] [2 m 7] [2 m 7/5] [1 Maj 7]

Hand 1: | 1 7 i 5 5 · 2 15i5 / / / 14i4 / / / 7575 / / / | 1 7 i 5 5 — | ◊ ||

Hand 2: | 1 5 1 2 3 5 | 4 1 4 5 6 1 | 2 6 2 3 4 6 | 5 × × × | Ar p  ||

rit. Fine



2

第二單元

● **Slow Soul** 歌曲節奏(下)
16 Beat 風格彈法

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、16 Beat 風格簡介 24
- 二、掌握彈奏時的重點 24
- 三、16 Beat 風格的應用時機 25
- 四、16 Beat 風格鋼琴獨奏法 25
- 五、16 Beat 風格自彈自唱雙手伴奏法 26
- 六、16 Beat 風格常用的藍調音型結束法（或過門彈奏法） 27

第二

2

單元

●Slow Soul歌曲節奏(下)

16 Beat風格彈法

一、16 Beat風格簡介

16 Beat風格的基本組成單位，乃是16分音符（），它乃是將8 Beat再度細分一倍了。本節奏風格較常採用的表現音型可歸納為以下四種：

- (一)  ⇒ 附點方式。
- (二)  （或  ）⇒ 切分方式。
- (三)  （  ）
- (四)  ⇒ 彈滿時值的方式。

正如以上第（四）種節奏型態所顯示出的⇒乃是8 Beat（）的倍數細分，故又被稱作：Double Soul Tempo。一般而言，16 Beat風格要比4 Beat與8 Beat風格來得較具律動感與活力←（主要是源自於附點與切分的效果）。

二、掌握彈奏時的重點

接下來，請各位要特別注意的是：「並非凡是遇到16 Beat風格時，便得將每一拍彈成像以上的第（四）種音型一樣不可！事實上，第1至第3種音型亦是相當常用的」。

因為⇒所有的鼓樂型態（Drum Patterns），只能提供你一個底色，或一個基礎的推動力罷了，而且音樂的本身

乃是千變萬化的，所以必須努力融會貫通，並加以活用才是
(亦可配合電子鼓經常地作練習，以加強本身之節奏感)

註：所謂的節奏組 (Rhythm Section) 乃是包含了：
Drum、Piano、Bass、吉他等樂器之組合。

三、16 Beat 風格的應用時機

通常，16 Beat 乃是應用在，4 Beat 或 8 Beat 為第一段「主歌」時，其第二段的「副歌」中（一般 **B** 段副歌為樂曲的高潮所在）。我們可由以下常見的三種曲式安排中，明白 16 Beat 的應用時機：

- (一) **A** 4 Beat **B** 16 Beat **A** 4 Beat
 (二) **A** 8 Beat **B** 16 Beat **A** 8 Beat
 (三) **A** 4 Beat **B** 16 Beat **C** 8 Beat

四、16 Beat 風格鋼琴獨奏法

鋼琴獨奏時的左手伴奏彈法：（宜以 2 拍為單位，亦可搭配 8 Beat 音型）。

- (一)  : 1) C = 1 5 1 3 5 3
 (較常用的音型) * 2) C = 1 5 1 (2) 3 5 (附加 9 度音)
 3) C = 1 5 1 5 3 5 (十度音程)

註：請依照 $\parallel : C \mid A m \mid D m \mid G7 : \parallel$ 循環和弦方式練習

- (二)  : 1) C = 1 5 1 3 5
 (切分音型) 2) C = 1 5 1 2 3 (附加 9 度音)
 (三)  : 1) C = 1 5 1 2 3 5 3 2 (附加 9 度音)
 (最強烈的音型) 2) C = 1 5 1 3 5 1 5 3

五、16 Beat 風格自彈自唱雙手伴奏法

較常用的有以下三種節奏型態：

(一) 16 Beat 的基本音型：

譜例 #5

或 (切分)

* (二) 動聽而且容易掌握的伴奏音型：

譜例 #6

(三) 節奏較為強烈的音型：

譜例 #7

C A m D m G 7

(音域同上頁譜例 #6)

六、16 Beat 風格常用的藍調音型結束法 (或過門彈奏法)

(一) 大調時 ⇒

C

(降第 3 及第 7 度音)

C 6 C Maj 7 (E m) C Ar p

(雙手作交替上行)

(二) 小調時 ⇒

A m

(降第 5 度音)

A m 6 (6 1 3 #4) A m Ar p

右手

採 (4) 6 1 3 音型

左手

(雙手作交替上行)

(第二單元本文結束)



節奏: Slow Soul

♩ = 90 Key: Am → A

LOVE IS BLUE

愛是憂鬱的

Words & Music By

A. Popp & P. Cour

Piano Arr. by 林文信

Am D7 Am D7 Am D7 Am D7

Hand 1: || 3̣ - 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 2̣ ||

Hand 2: || 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ ||

05 Am D7 Am D7 Am D7 G7 C

Hand 1: || 0 3̣6̣3̣ 1̣6̣ 0 2̣ 4̣2̣ 2̣6̣ 4̣2̣ | 0 3̣6̣3̣ 1̣6̣ 0 2̣ 4̣2̣ 2̣6̣ 4̣2̣ || 3̣ - 2̣ · 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - |

Hand 2: || 6̣ · 3̣ 2̣ - | 6̣ · 3̣ 2̣ - || 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ | 5̣2̣5̣2̣ 7̣2̣ 1̣5̣1̣5̣ 3̣5̣ |

Blue, blue, my world is blue.

09 Am F G7 C Am D7 G7 C

Hand 1: | 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ · 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ - 2̣ · 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - |

Hand 2: | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 4̣1̣4̣1̣ 6̣1̣ | 5̣2̣5̣2̣ 7̣2̣ 1̣5̣1̣5̣ 3̣5̣ | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 4̣6̣ | 5̣2̣5̣2̣ 7̣2̣ 1̣5̣1̣5̣ 3̣5̣ |

Blue is my world now I'm with-out you. Grey, grey, my life is grey.

13 Am F E7 Am Am D7 Am D7

Hand 1: | 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ · 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ - | 0 3̣6̣3̣ 1̣6̣ 0 2̣ 4̣2̣ 2̣6̣ 4̣2̣ | 0 3̣6̣3̣ 1̣6̣ 0 2̣ 4̣2̣ 2̣6̣ 4̣2̣ :||

Hand 2: | 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ 4̣6̣4̣6̣ 1̣6̣ | 3̣7̣3̣7̣ 5̣7̣ 6̣3̣6̣3̣ 1̣3̣ | 6̣ · 3̣ 2̣ - | 6̣ · 3̣ 2̣ - :||

Cold is my heart since you went a-way.

© by INTERSONG TUTTI./ RADIO MUSIC INTERNATIONAL

Fine

2

第二單元

● **Slow Soul** 歌曲節奏(下)
16 Beat 風格彈法

Part 2 / 應用名曲目次

一、 <i>LOVE IS BLUE</i> (愛是愛鬱的) ...	28
二、情字這條路.....	30
三、相思雨(三).....	32
四、鬼迷心竅.....	34
五、我要的不多.....	36
六、最愛.....	38
七、你怎麼捨得我難過.....	40
八、昂(另一種鄉愁).....	42
九、 <i>LOVE IS OVER</i> (逝去的愛)	44
十、不了情.....	46
十一、滄海一聲笑.....	48
十二、青葉城戀唄.....	49

情字這條路

作詞 慎 芝

作曲 鄭華娟

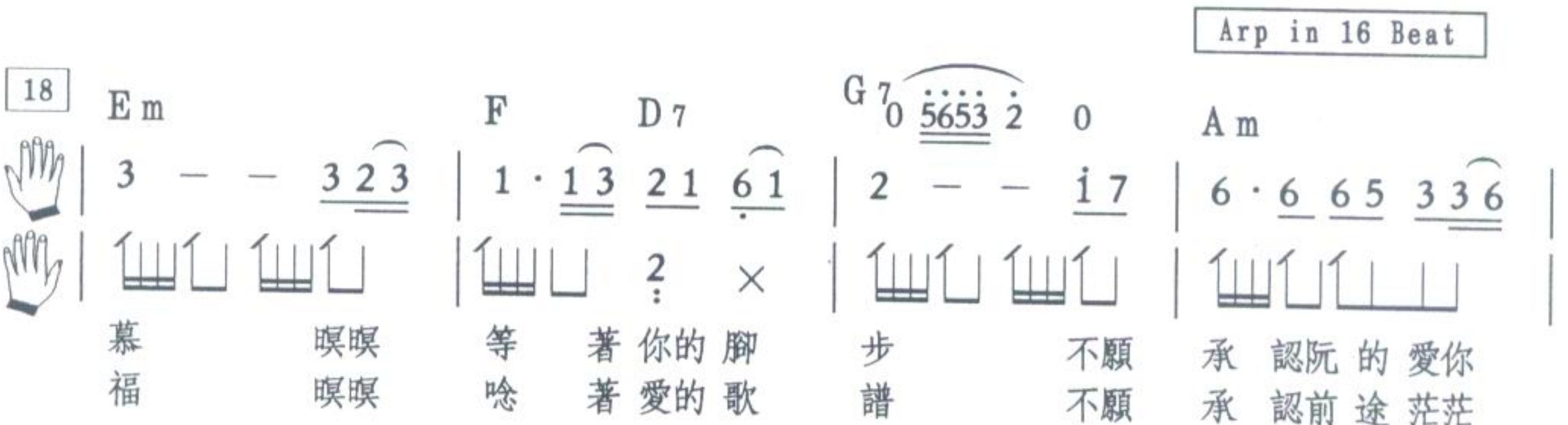
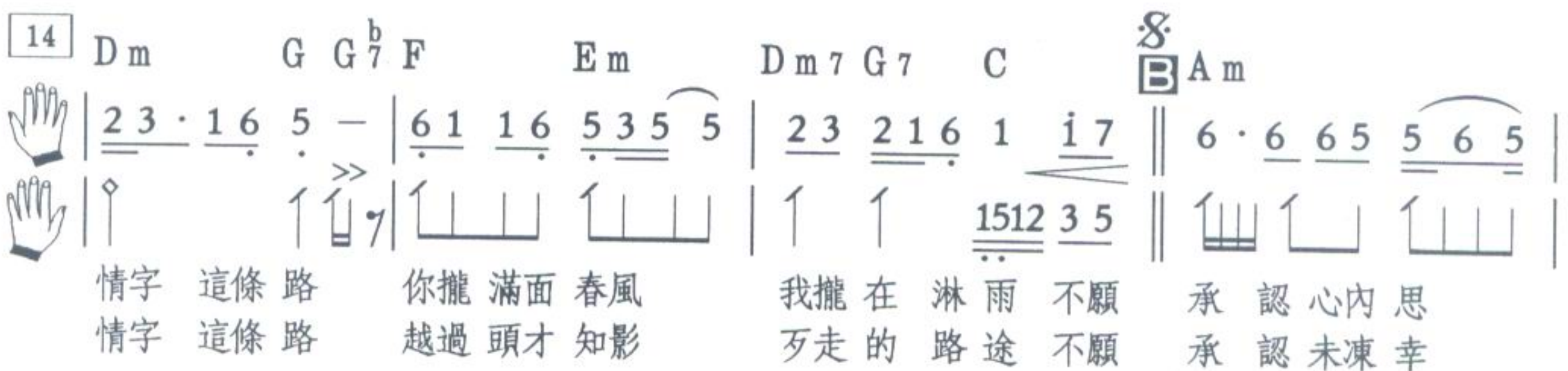
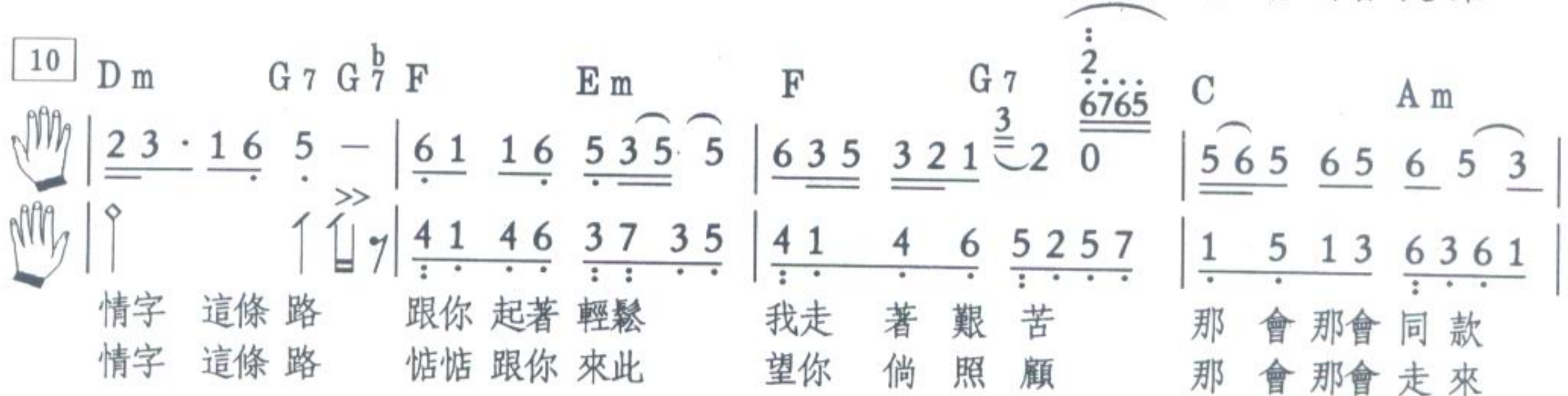
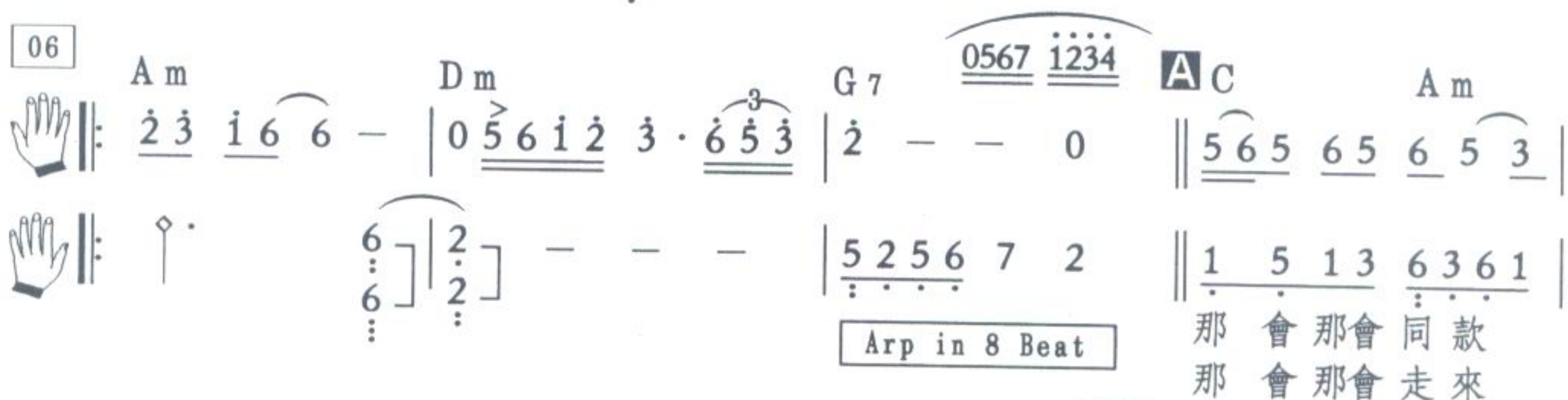
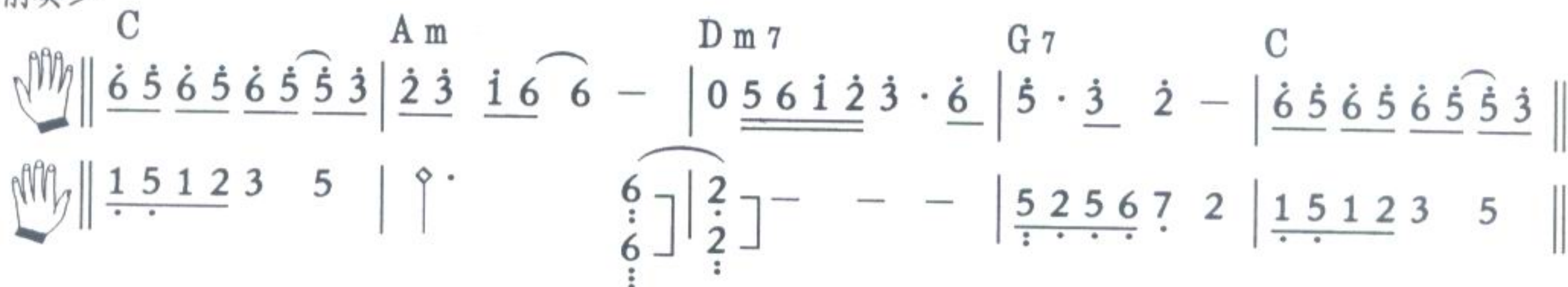
節奏: Slow Soul

♩ = 90 C 大調

A 8 Beat → B 16 Beat

Piano Arr. by 林文信

<前奏> <西部四度音彈奏法>



22 Em Dm7 G7

是 錯 誤 不 願 後 悔 何 必 當
看 無 路 不 願 提 起 消 息 攏

初 無

8 Beat Feel

26 Dm G F Em Dm7 G7 C Am

30 Dm7 G7 F C/E Dm7 G7 C

不 願

33 C Am Dm7 G7 C

無

38 Am Dm7 G7 C

(雙手琶音結束)

Fine

節奏: Slow Soul

相思雨(三)

作詞 陳桂珠

作曲 郭信明

♩ = 80 男調/E^b調
女調/C調

A 8 Beat → B 16 Beat

Piano Arr. by 林文信

1 <前奏> 6m 1 6m

Arp in 8 Beat ⇒ (律動)

05 4 1 6m 2m 57 1

09 1 (或 6m 4 57

13 1 6m 4 2m 57 1

17 6m 1maj7 6m 2m 57

21 1 6m 4 57

1 · 窗 外 雨 水 滴 引 阮 心 稀 微
2 · 一 眠 相 思 雨 無 奈 的 思 慕

想 誰 起 知 彼 當 時 會 初 戀 情 綿 綿 苦 啊 ...
誰 知 愛 情 會 由 甜 變 做 苦 啊 ...

1 · 2 · 較 想 也 是 伊 啊 抹 凍 放 忘 記

無 聊 落 雨 眠 雨 水 落 抹 離

©光美唱片授權使用

25 [1] [6m] [4] [2m] [57]

Hand 1: $\{ \diamond \} \quad \{ \diamond \} \quad \{ \diamond \} \quad \{ \uparrow \} \quad \overbrace{67\dot{1}3} \quad \{ \diamond \} \quad \{ \diamond \} \quad \triangle \Phi \quad \overbrace{1}^{(1)} \quad \text{---}$

Hand 2: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & - & \dot{5} & \cdot & \dot{6} & | & 3 & \cdot & \underline{\underline{32}} & 1 & - & | & 2 & \cdot & \underline{3} & 2 & \overbrace{67} & | & 1 & - & - & \dot{1} \dot{7} & | \\ \hline \underline{1} \underline{5} & \underline{1} \underline{2} & 3 & 5 & | & \underline{6} \underline{3} & \underline{6} \underline{1} & \underline{4} \underline{1} & \underline{4} \underline{6} & | & \underline{2} \underline{6} & \underline{2} \underline{4} & \underline{5} \underline{2} & \underline{5} \underline{7} & | & \underline{1} \underline{5} & \underline{1} \underline{2} & \underline{3} \underline{5} & \underline{1} \underline{7} & | \\ \hline \end{array}$

阮 只 要 點 著 煙 一 支 又 一 支

29 [6m] <間奏> [1maj7] [6m] [57] [4] [57]

Hand 1: $\parallel \dot{6} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \dot{3} - - \dot{1} \dot{7} | \dot{6} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \dot{2} - \underline{\underline{0 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} |$

Arp in 8 Beat $\Rightarrow$ $\uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$

33 [1] [3m] [2m7] [57] [1] [57] [1] $\overbrace{0 \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}^b \dot{6}}}}$

Hand 1: $\parallel \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{0}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} 5 - | \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \dot{1} - - - : \parallel$

37 [1] (2) [1] [6m] [4]

Hand 1: $\parallel \{ \diamond \} - \overbrace{0567} \overbrace{1234} \parallel 5 - \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} | \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} - | \dot{6} \cdot \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} |$

41 [57] [1] [6m] [4] [2m] [57]

Hand 1: $\parallel \dot{2} - \overbrace{0567} \overbrace{1234} \parallel 5 - \dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} | \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} - \overbrace{0 \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{3}}}} | \dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} |$

45 [1] $\triangle \Phi$ [1]

Hand 1: $\parallel \dot{1} - - \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \parallel$

Hand 2: $\parallel \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} \parallel$

啊 8

Hand 1: $\parallel 1 - - \underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}} |$

Hand 2: $\parallel \underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} 3 5 |$

支

49 [4] [3m] [6m] [2m] [57] [1⁹₆]

Hand 1: $\parallel \dot{6} - \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} | \dot{3} - \underline{\underline{0 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}} | \dot{1} - - - \parallel$

Hand 2: $\parallel \underline{\underline{\dot{4} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}} \dot{6} 1 | \underline{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \{ \diamond \} \{ \diamond \} | \text{Arp} \parallel$

rit. Fine

節奏: Double Soul

♩ = 66
男調 / D 調
女調 / B^b 調

鬼迷心竅

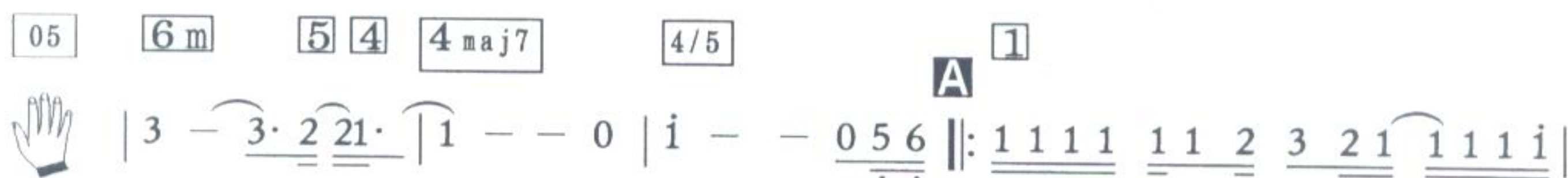
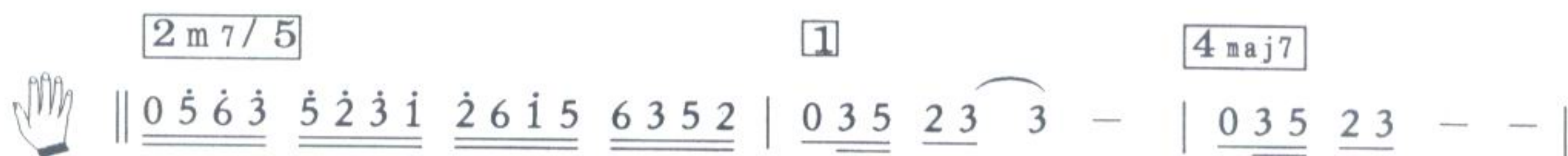
(末代皇孫主題曲)

作詞

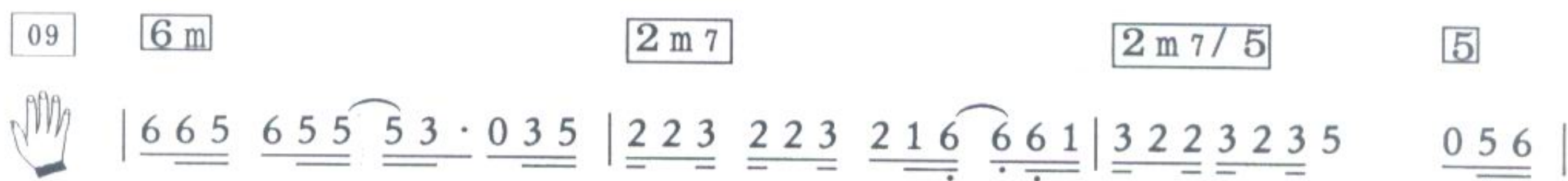
李宗盛

作曲

Piano Arr. by 林文信



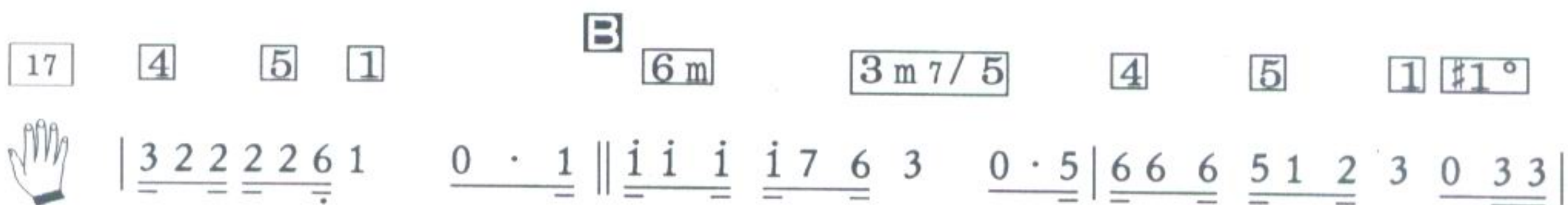
曾經 真的以為 人生 就這樣了 平靜的



心拒絕 再有浪 潮 斬了 千次的 情絲卻 斷不了 百轉 千折它將我圍繞 有人



問我你究竟是那裡好 這麼多 年我還 忘不了 春風 再美也比不上你的笑 沒見過



你的人不會明瞭 是 鬼迷了 心竅 也好 是 前世的 因緣 也好 然而

21 2 m 7 3 m 7 4 5 6 m 3 m / 5



4 4 4 4 3 2 3 5 · 0 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 · 5 || 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 3 0 6 5 |

這一切已不再重要 如果你能夠重回我懷抱 是命運的安排也好 是你

25 4 5 1 #1° 2 m 7 3 m 7 4 5



6 6 6 5 1 2 3 0 3 3 | 4 4 4 4 3 2 3 5 · 0 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 5 5 |

存心的捉弄也好 然而這一切已不再重要 我願意隨你到天涯海角

29 5 7 1 6 m 4 3 m 7



5 — 0 5 6 | 1 1 1 1 1 1 2 3 2 1 0 1 1 1̇ | 6 6 5 6 · 5 5 3 · 0 5 3 |

雖然歲月總是匆匆地催人老 雖然情愛總是讓人煩惱 雖然

轉 $\flat_B$ 調

33 2 m 7 6 m 4 5 1 1 4 maj 7



2 2 3 2 · 3 2 1 6 6 6 6 1 || 3 2 2 2 2 2 6 1 — || 1̇ — 2̇ — | 6 — — — |

未來如何不能知道 現在說再見會不會太早

轉 $\flat_D$ 調

37 1 4 maj 7 1 1/7 6 m 6 m / 5 4 4/3 2



5 — — 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ || 5 — 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6 5̇ 1̇ 2̇ · 3̇ |

[E $\flat$ B $\flat$] C) 轉回 C 調

41 2 6 7 1 4 5 1



#4 · 3̇ 4̇ 6̇ — | 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ 6̇ 7̇ #4̇ 6̇ 7̇ — || 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ : || 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1 — — — ||

Fine

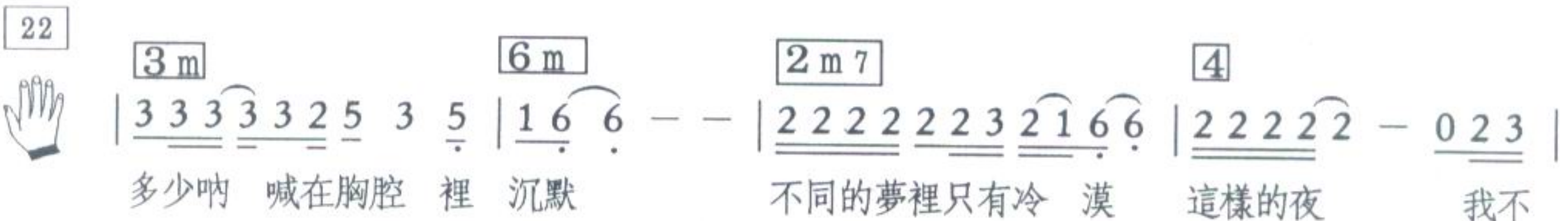
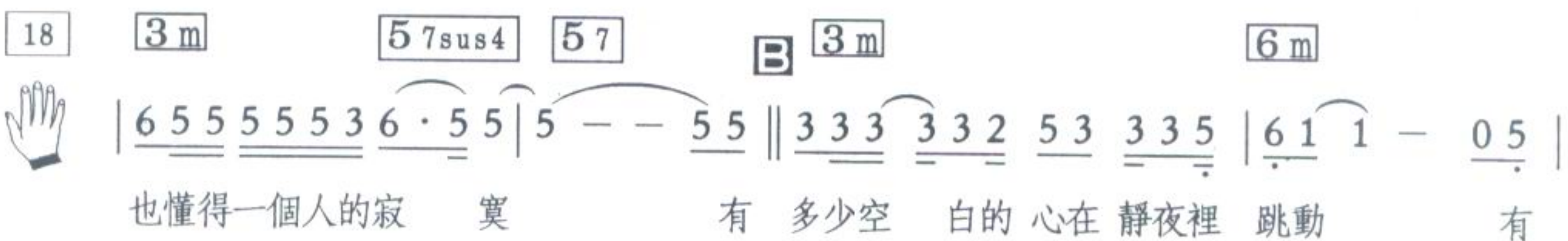
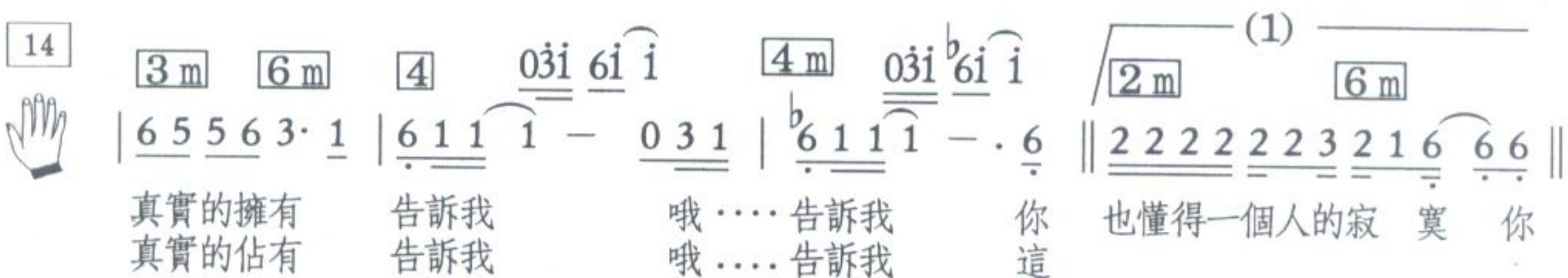
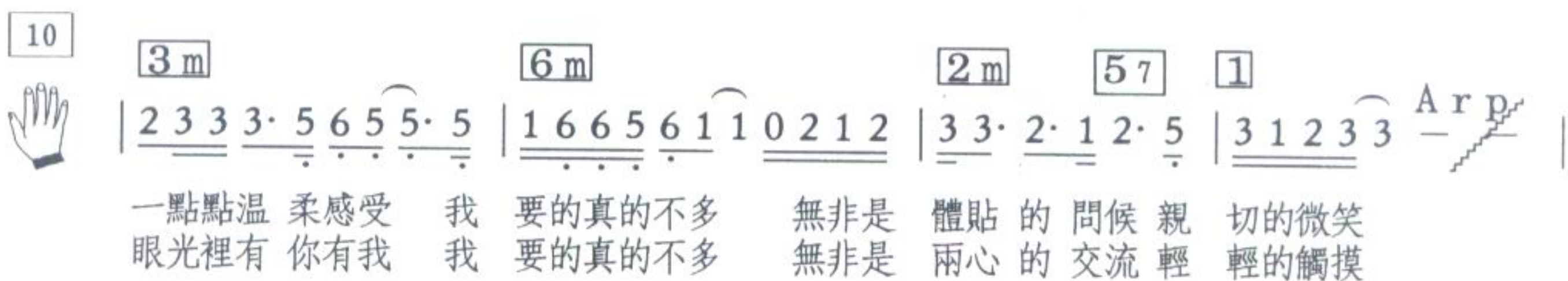
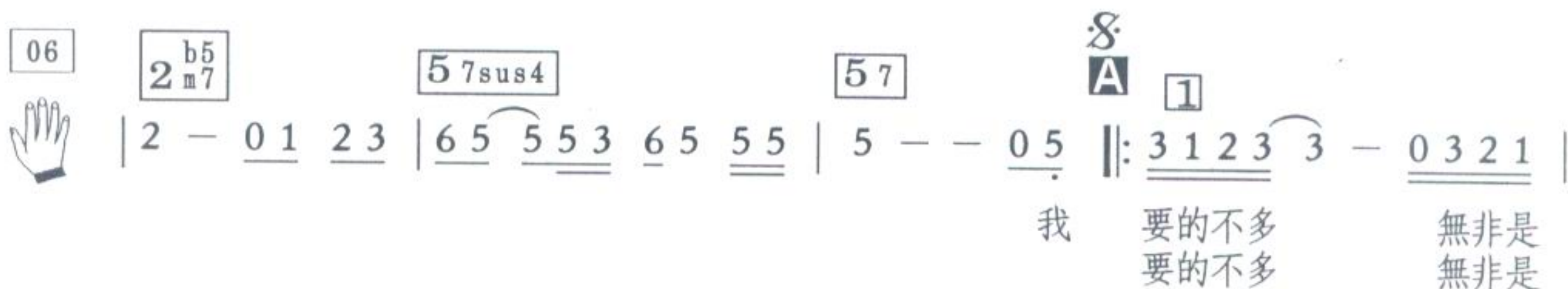
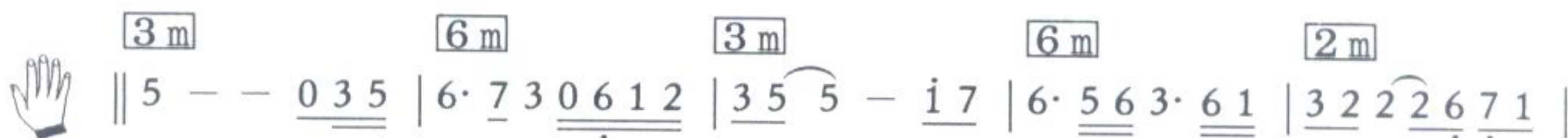
節奏: Slow Soul

我要的不多

作詞 袁瓊瓊

作曲 馬兆駿

Piano Arr. by 林文信

♩ = 80 男調/G 調
女調/E^b 調

©滾石唱片授權使用

26  $\boxed{27}$ $\boxed{57}$ $\boxed{5+}$ $\boxed{2m7}$ (2) $\boxed{57}$ $\boxed{1}$ $\triangle \oplus$

| $\underline{232}$ $\underline{2}$ $\underline{06}$ $\underline{63}$ | 5 - - $\underline{05}$:|| $\underline{22}$ $\underline{223}$ 2 - | $\underline{0\cdot3}$ $\underline{52}$ 1 - ||

理 人 人 不理 我 我 世界 孤單 的 不只是 我

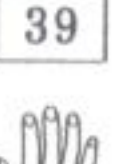
30  $\boxed{4Maj7}$ $\boxed{3m}$ $\boxed{b7}$ $\boxed{4^{b5}m7}$

|| $\underline{5}$ - $\underline{234}$ $\underline{567}$ | $\underline{2\sharp}$ $\underline{55}$ $\underline{67i}$ | $\underline{2\cdot}$ $\underline{i\flat}$ 6 - | 0 $\underline{\sharp}$ $\underline{4217}$ $\underline{b7}$ 6 $\underline{54}$ |

34  $\boxed{37sus4}$ $\boxed{3m7}$ $\boxed{b79}$ $\boxed{4maj7}$ $\boxed{57}$ $\boxed{1}$

| $\underline{3\dot{2}i}$ - $\underline{7i27}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{\sharp}$ $\underline{i33}$ $\underline{i\sharp}$ $\underline{i3}$ 3 | 0 $\underline{i13}$ $\underline{i13}$ 3 | 0 $\underline{2i7}$ $\underline{7}$ 5 || 0 $\underline{i75}$ $\underline{5}$ - - |

我要的 不多

39  $\boxed{3m}$ $\boxed{b7}$ $\boxed{4}$ $\boxed{57}$ $\boxed{1}$ $\boxed{3m}$

| 0 $\underline{555}$ $\underline{2}$ $\underline{75}$ | 4 Arp / | 0 - / | 0 $\underline{553}$ $\underline{45}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{555}$ $\underline{275}$ |

我要的 真的 不 我要的 不多 我要的 真的不

44  $\boxed{4}$ $\boxed{57}$ $\triangle \oplus$ $\boxed{1}$ $\boxed{3m}$ $\boxed{b7}$

| 4 - - . $\underline{4}$ | 5 - - - || :| $\underline{i75}$ $\underline{5}$ - $\underline{0345}$ | $\underline{i75}$ $\underline{5}$ - $\underline{0345}$ | 4 Arp / $\underline{6345}$ |

多 哦 哦 (西部音) 8

49  $\boxed{4}$ $\boxed{57}$ $\boxed{1}$ $\boxed{3m}$ $\boxed{4}$ Arp $\boxed{5}$

| 4 - $\underline{522}$ $\underline{2}$ | $\underline{i75}$ $\underline{5}$ - $\underline{0345}$ | $\underline{i75}$ $\underline{5}$ - $\underline{0345}$ | 6 6 / $\underline{5544}$ | 6 $\underline{55}$ $\underline{443}$ $\underline{343}$ | 2 - - - :||

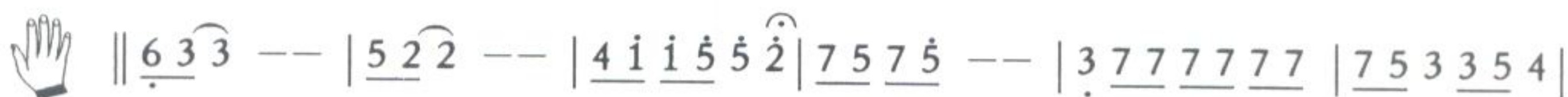
節奏: Slow Soul

♩ = 80 男調 / C 調
女調 / F 調

最 愛

作詞 鍾曉陽
張艾嘉
作曲 李宗盛

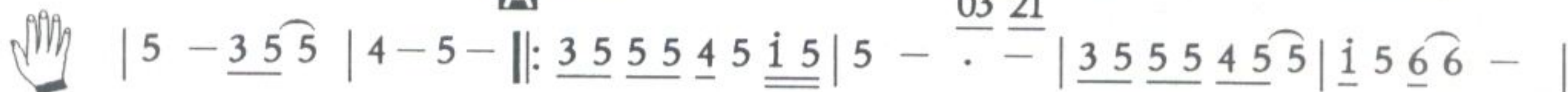
Piano Arr. by 林文信



07

1 Maj7 2 m7 1 add9/3 1 Maj7 2 m7 4 add9

A 03̣ 2̣1̣



紅顏若是只為一段情

就讓一生只為這段情

13

2 m7

1

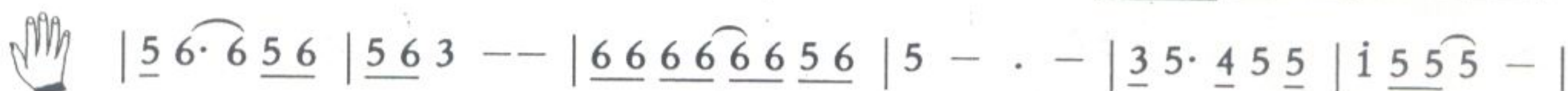
2 m7

5 7

1 Maj7

2 m7

1 add9/3



一生 只愛 一個人

一世只懷 一種 愁

纖纖 小手讓 你握著

19

1 Maj7

2 m7

4 add9

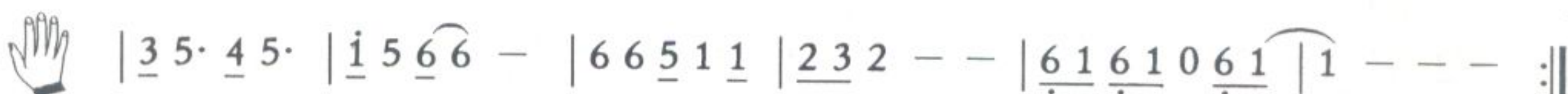
4 1

2 m add9

4

2 m/5

1



把它 握成 你的袖

纖纖小手讓 你握著

解你的愁 你的 愛

25

1

2 m7

1

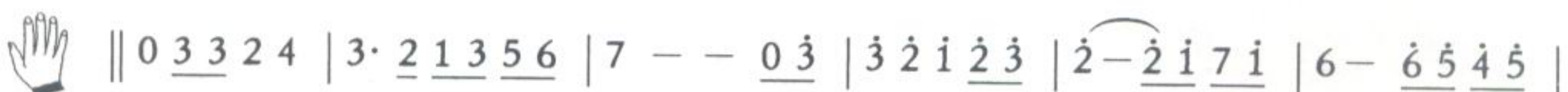
3 7

1 5/7 6 m 5

4

4/3

2 m



31

5 7

2 m/5

3 7

6 7

2 m

7 b

6 m7

7 b



37 3 m 7 7^b 4 1/3 7^b 4 3 m 7 6 m 6 m/5

 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ — — | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — — — |

B

43 4 add9 1 add9 6 m 5 4 6 m 5 4 4 3 m

 | $\dot{6}$ — $\dot{5}$ · $\dot{3}$ | $\dot{1}$ — — — | $\dot{1}$ — — — || $\dot{1}$ — $\dot{7}$ · $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — — — | $\dot{1}$ — $\dot{7}$ · $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — — — | $\dot{1}$ — $\dot{7}$ — |

啊 啊

C

51 2 m 3 m 4 5 7 1 Maj7 1 4 2 m

 | $\dot{6}$ — $\dot{5}$ — | $\dot{1}$ — $\dot{7}$ — | $\dot{3}$ — — — | $\dot{3}$ — — — || $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ · $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ · | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

啊 自古多餘 恨的是我 千金換一

58 2 m 2 m/3 4 5 1 3 7 6 m 6 m

 | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ · | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ — $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ — 0 $\dot{2}$ · | $\dot{1}$ — — $\dot{6}$ $\dot{7}$ || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ · $\dot{1}$ |

笑的是我 是是非非 恩恩 怨怨 都是我 只是 那感動 的

64 3 m 7 6 m 3 m 7 6 m 2 7/ #4 2 m 7

 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ · $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ · $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ · $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — — — |

是我 只有 那感動 的 是你 生來 為了認 識你了 後 與你分 離

70 5 7 1 4 2 m 7 5 7 1 add9 4 add9

 | $\dot{2}$ — 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||: $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ — — — | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — — — | $\dot{3}$ · $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — — — |

以前 忘 了告 訴 你 最 愛的是 你 現 在 想 起 來

77 2 m 7 5 7 5 7 6 m 5 4 1 add9

 | $\dot{2}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ || $\dot{2}$ — — $\dot{1}$ $\dot{2}$:|| $\dot{2}$ — — $\dot{6}$ $\dot{7}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$:|| $\dot{5}$ — — — | $\dot{5}$ — — — ||

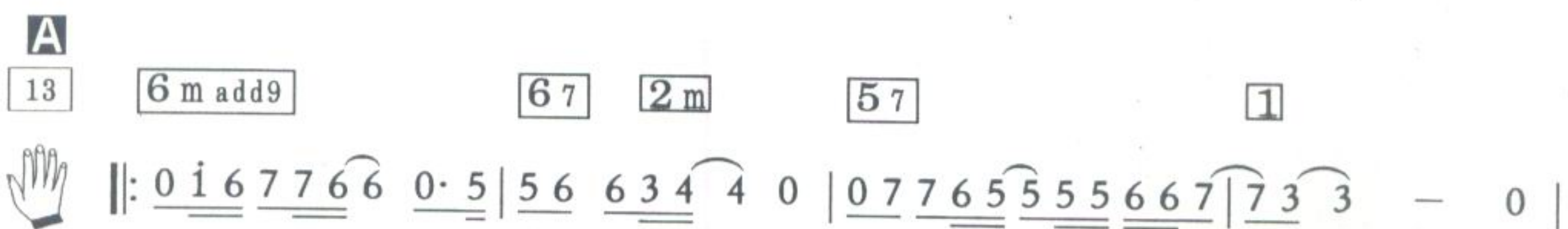
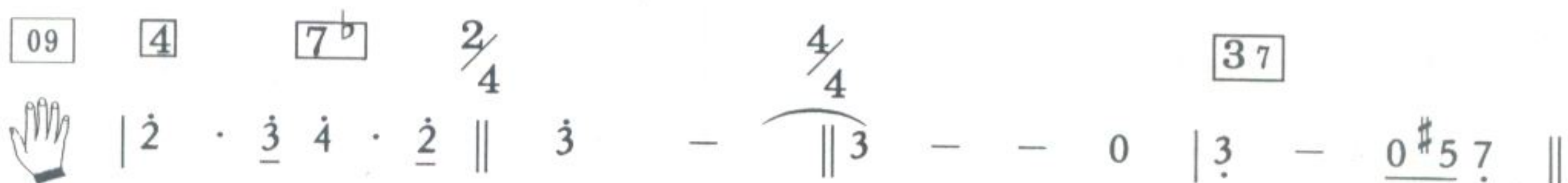
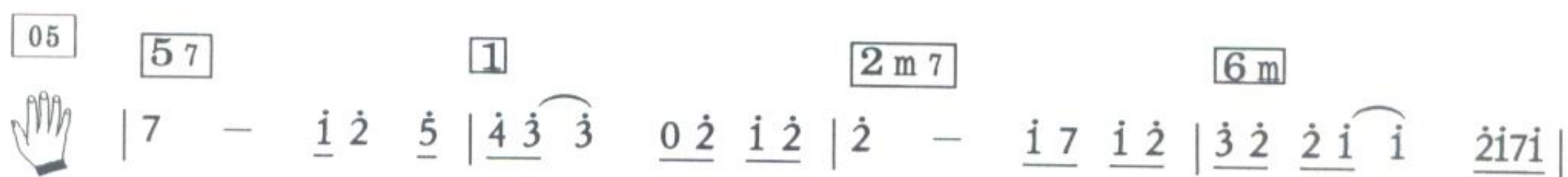
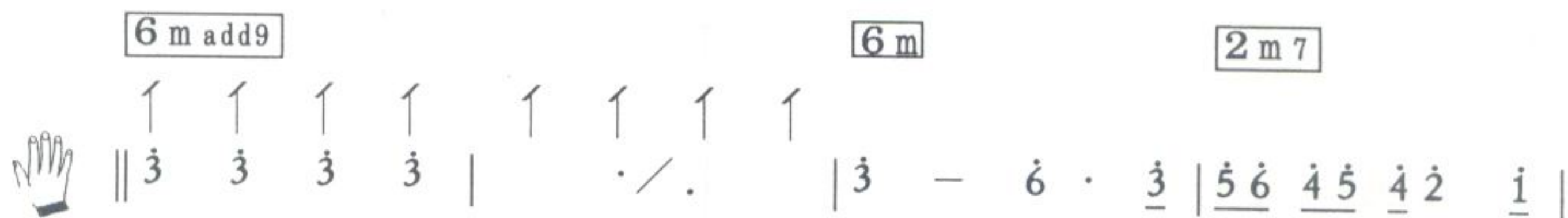
最 愛的是 你 以前 你 紅顏 難 免 多 情 (你竟和我一樣) Fine

節奏: Double Soul

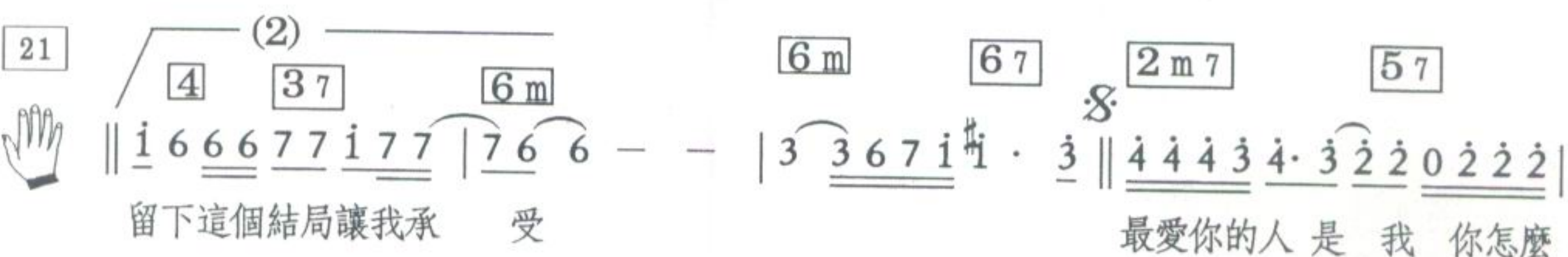
你怎麼捨得我難過

作詞 黃品源
作曲♩ = 70 男調 / F 調
女調 / C 調

Piano Arr. by 林文信



1 . 3 . 對你的思念 是一天 又一天 孤單的我 還是沒有改 變
2 . 4 . 秋天的 風 一陣陣 的吹過 想起了去 年的這個時 候



25 1 4 7 m 7-5 3 7 6 m 6 7

 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 0 3̇ i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ i̇ i̇ 7 6 7 | i̇ i̇ i̇ i̇ 2̇ 3̇ 3̇ - |

捨得我 難過 在我 最需要 你的時 候 沒有 說 一句 話 就走

28 2 m 7 5 7 6 m 4 7 m 7-5 3 7 

 | 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ 5̇ 2̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ i̇ 0 i̇ i̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ 7 7 7 7 7 7 . ||

最愛你的人 是 我 你怎麼 捨得 我 難過 對你 付出了這 麼多 你卻沒有

31 6 m (1) 6 m 6 7 2 m 7 5 7 1 4

 || i̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ - || 3̇ 6̇ 7̇ i̇ 3̇ 6̇ 7̇ i̇ i̇ 3̇ | 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ | / / / / |

感動 過

35 7 m 7-5 3 7 6 m 6 7 2 m 7 5 7 3 7 6 m

 | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

39 7^b $\frac{2}{4}$ 3 7 $\frac{4}{4}$ 3 7 3 7

 | / / / / || / / || 3̇ 4̇[#] 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇[#] 5̇ 7̇ 4̇[#] 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇[#] 5̇ | 3̇ - 0 5̇ 7̇ : ||

D.S.

43 6 m (2) 6 7 6 m 6 m add9 6 m

 || i̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ - ||  || i̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ - - 0 ||

感動 過 8 感動 過 Fine

節奏: Slow Soul

♩ = 88 Key: D 調

昂

另一種鄉愁

作詞 谷村新司
作曲

Piano Arr. by 林文信



D D Bm D F#m A7

5 - 3 2 3 | 1 - - 1 2 | 3 2 3 3 5 6 6 5 3 2 1 2 | 2 - - 0 |

わ れ は ゆ く あ お じ ろ き - ほ ほ - の ま - ま で -
 わ れ も ゆ く こ こ ろ - の め い ず - る ま - ま に -
 わ れ は ゆ く あ お じ ろ き - ほ ほ - の ま - ま で -

D Bm G A7 to: 1. D

5 - 6 5 6 | i - - 0 5 5 | 6 - 0 3 2 3 | 1 - - 5 ||

わ れ は ゆ く さ ら ば す ば る よ
 わ れ も ゆ く さ ら ば す ば る
 わ れ は ゆ く さ ら ば す ば る

E D Bm G A7sus4 A7 Bm

1. 1 1 2 3 | 2 1 1 - 5 | 6 - 6 1 | 6 5 5 - 5 | 1. 1 1 2 3 |

F#m G Gm6 D 2. D **F** D

5 - - - | 0 6 1 2. 3 | 2 1 1 - 1 2 :|| 1 - - 1 2 || 3 2 3 3 5 3 2 1 2 |

2 い き よ

Bm D A7 D Bm

6 - - 1 2 | 3 2 3 3 5 6 5 3 2 1 | 2 - - 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 2 1 | 6 - - 1 2 |

D F#m A7 D.S.

3 2 3 5 6 5 3 2 1 | 2 - - 1 ||

あ

Coda D G D Bm

1 - - 0 || 5 - 6 5 6 | i - - 0 5 5 |

よ わ れ は ゆ く さ ら

G Gm D **H** G#m7-5 $\frac{Em7}{A}$ D *poco rit.*

6 - i i 2 | i - - - || 3 - - 2 i | 2 - - i | i - - - | i - - - ||

ば す ば る よ

節奏: Slow Soul

♩ = 70 Key: B $\flat$ 調

LOVE IS OVER

逝去的愛

作詞 伊藤 薫
作曲 伊藤 薫

Piano Arr. by 林 文 信

A B $\flat$ Ebm B $\flat$ B $\flat$ Ebm B $\flat$

3 - - 0 5 1 3 | 4 6 1 6 6 - 5 4 | 3 # 3 5 5 0 5 1 3 | 4 6 1 6 6 - 2 1 |

B $\flat$ Eb Dm Cm B $\flat$ Eb Dm Cm B $\flat$ Eb B $\flat$ **B** B $\flat$

3 - - 1 7 6 | 5 - - 6 5 4 | 3 - - 5 6 || 3 3 3 - 3 5 5 3 |

Love is o - ver - かなしい
o - ver - わかいあ
o - ver - わたしは

Dm7 Cm7 F7sus4 F7 B $\flat$

6 6 5 3 3 - 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - 6 1 1 6 | 2 3 2 2 - 5 6 | 3 3 3 - 3 5 5 3 |

けれどー おわりに しょうー きりがな いからー Love is o - ver - わけなど
やまちとー わらって い えるー ときがく るからー Love is o - ver - なくなお
あんたのー おまもり で いいー そとこ ころにー Love is o - ver - さいごに

Dm7 1. Cm7 F7sus4 F7 2. Cm Cm F

6 6 5 3 3 - 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - 6 1 6 | 2 3 2 2 - 5 6 || 2 3 2 2 - 6 1 1 6 |

ないよー ただひと つだけー あな た の ためー Love is こと はー はやくわ
とこだらうー わたしの
ひーとつー じぶんを

B $\flat$ Eb **C** Dm7 Gm

1 2 1 1 - - || 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 | 5 6 5 5 - - | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 |

すれてー わたしはあんたをー わすれは しな いー だれにだかれてもー わすれは
おさけーなんかでー ごまかさ ない でー ほんとの じぶんをー じっとみ

Dm7 Ebmaj7 F Eb Dm7 G7-9 Cm7 to C

5 6 5 5 - - | 6 6 6 6 6 6 5 4 | 5 5 4 3 - | 2 3 2 1 |

しな いー きつ とー さー いごの こい だ と お も う か
つめ てー きつ とー あー んたに お に あ い のー ひ と が い

Cm7 F Cm7 F7 3. Cm Cm F D Bb
 ら Love is だましちゃー いけない よ

Eb Bb Bb Cm F Cm E Bb Dm7
 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - 0 5 6 || 3 - - - | 3. 5 6 3. |

Cm7 F7sus4 F7 Bb Dm7
 0 i i i i 2 3 - | 0 0 2 2 2 3 5 5 3 | 6. 7 6 5 - 3 5 i | i 2 7 7 - 6 6 5 |

Cm7 F7 Bb D.S. Coda Cm7 F Cm7 F7
 6. 3 3 4 3 2 | i - - - || 5 - - - | 5 - - 5 6 ||
 る Love is

F Bb Dm7 Cm7 F7sus4 F7
 3 3 3 - 0 3 5 | 6. 5 3 - 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - 6 1 1 6 | 2 3 2 2 - 5 6 |
 o-ver かな しいよ はやくで てってー ふりむか ないで Love is

Bb Dm7 Cm7 Cm F Bb
 3 3 3 0 6. 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 6 5 3 3 3 3 2 1 | 2 3 2 2 - 3 5 6 | 6 5 1 1 - - ||
 o-ver hum げんきで いてねー Love is o - - - ver

G Cm7 Dm7 Cm7 F7 Bb
 3. 4 3 2. 2 1 | 3 5. 5 3 6 6 5 3 3 3 | 2 1 6 6 3 2 1 6 6 2 1 | 3 5. 5 - - |

Cm7 Dm7 Gm7 Cm7 Cm7 F Bb
 5 6 6 - 6 7 | 5 3 3 5 i. 6 | 3 2 2 - 2 3 2 i 2 i | 3. 4 3 2 - | i - - - ||
 rit.

18 2 m (2) 5 1 B 1

ARP

了那花開 的煩 惱 寂寞 的 長 巷

22 6 m 1 3 7 6 m

而今斜 月 清 照 冷 落 的 鞦 韆 而 今

26 2 7 5 7 2 m 5 1

迎 風 輕 搖 它 重 複 你 的 叮 嚀 一 聲

30 5 6 m 3 m 7 1 6 m 6 m

聲 忘 了 忘 了 它 低 訴 我 的 衷 曲 一 聲

34 5 6 m 2 m 7 5 7 2 m 5 7 1

ARP

聲 離 了 離 了 了 那 相 思 的 苦 惱

Fine

rit.

節奏: Slow Soul

滄海一聲笑

作詞 黃 霑
作曲

Piano Arr. by 林文信

♩ = 67 男調/Fm調
女調/Cm調

A 6m 1/6 2m 57 1 6m 2m 57

||: 6·5 32 1 - | 3·2 16 5 - | 5·6 56 1·2 35 | 6·5 32 12 - |

滄 海 笑 滔滔兩岸潮 浮 沈 隨 浪 記 今 朝
(啦)

05 6m 1/6 2m 57 1 6m 2m 57

| 6 65 32 1 - | 3·2 16 5 - | 5·6 56 1·2 35 | 6·5 32 12 - |

蒼 天 笑 紛紛世上潮 誰 負 誰 勝 出 天 知 曉

09 6m 1/6 2m 57 1 6m 2m 57

| 6 65 32 1 - | 3·2 16 5 - | 5·6 56 1·2 35 | 6·5 32 12 - |

江 山 笑 煙 雨 遙 濤 浪 淘 盡 紅 塵 俗 世 知 多 少

13 6m 1/6 2m 57 1 2m 57 1

| 6 65 32 1 - | 3·2 16 5 - | 5·6 56 1·2 35 | 6·5 32 11 - |

清 風 笑 竟 惹 寂 寥 豪 情 還 剩 下 一 襟 晚 照

17 6m 6m 1/6 2m 57 1

|| 6123 ∕. ∕. ∕. || 6 65 32 1 - | 3·2 16 5 - | 5·6 56 1·2 35 |

(間 奏 6 小 節) 蒼 生 笑 不 再 寂 寥 豪 情 仍 在

21 2m 57 1

| 6·5 32 11 - | (間 奏 2 小 節) | 自 **A** Repeat & F.O. :||

痴 痴 笑 笑

節奏: Slow Soul

青葉城恋唄

♩ = 76 Key: A 調

作詞 星間船一

作曲 さとう宗幸

Piano Arr. by 林文信

ひろ せがわ — ながれる きしべ — おも いでは — かえらず
 ばたの — かざりは ゆれて — おも いでは — かえらず
 どおり — かおるは みどり — おも いでは — かえらず

は や せら おどるひ かりに — ゆれ ていた — きみの — ひと —
 よ ぞ か がやく ほしに — ねが いを こめた きみの — さ —
 こ げ こぼれるとも しびに — ぬれ ていた — きみの — ほ —

み き — ときは — め ぐり — また なつ が きて — あ の ひと お なじ — な が れ
 や き — ときは — め ぐり — また なつ が きて — あ の ひと お なじ — た な ば た
 ほ — ときは — め ぐり — また なつ が きて — あ の ひと お なじ — と お り
 — — め ぐり — また なつ が きて — あ の ひと お なじ — な が れ

の きし — せおとゆ か しき — もりの み や こ — あ の ひと は — も う — い な
 ま つり — は ずれ さ や けき — もりの み や こ — あ の ひと は — も う — い な
 の かど — ふくかぜ や さしき — もりの み や こ — あ の ひと は — も う — い な
 の きし — せおとゆ か しき — もりの み や こ — あ の ひと は — も う — い な

1. い た な い

2. あ お ば い

3. ときは —

Coda



第三單元

● **Slow Rock**(抒情搖滾) 歌曲節奏(上)
鋼琴獨奏法

Part 1 / 本文內容綱要

-
- 一、Slow Rock 歌曲節奏簡
介 52
 - 二、Slow Rock 節奏鋼琴獨
奏法 52
 - 三、Slow Rock 節奏雙手伴
奏型態練習 54
 - 四、歸納結論 60

3

第三

單元

◎ **Slow Rock** (抒情搖滾) 歌曲節奏 (上)

鋼琴獨奏法

一、Slow Rock 歌曲節奏簡介

Slow Rock 又可稱為 12 Beat、Ballad、慢四步、布魯斯或抒情搖滾——等。

Slow Rock 節奏與 Swing 有一個相同的特色，即它們都是以「三連音」為主要音型的，且  (注意：不可彈成 16 Beat 的附點方式 )。

二、Slow Rock 節奏鋼琴獨奏法

當我們彈奏鋼琴時，左手伴奏也應以三連音分解和弦伴奏方式為主(一般記譜法為 Arp in 12 Beat)，然而音樂不可太死板地彈奏，而導致過於單調枯燥，必須加以活用才好。

以下，便為大家歸納介紹，幾種 Slow Rock 獨奏時常用的左手伴奏型態：

注意⇒請大家仍須要把握住：「右手音多、左手音少」，反之「右手音少、左手音多」的雙手均衡原則。

(一) 基本音型 1. $\Rightarrow$ 8 度音程以內的分解方式

$$C = \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 3}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 3}}}$$

$$Am = \underline{\underline{\overset{3}{6\ 1\ 3}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 1\ 3}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 1}}}$$

$$Dm = \underline{\underline{\overset{3}{2\ 4\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 4}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 4\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 4}}}$$

$$G7 = \underline{\underline{\overset{3}{5\ 7\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 7}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 7\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 7}}}$$

(二) 基本音型 2. $\Rightarrow$ 10 度音程分解方式 $\rightarrow$ 最為常用且效果較第 (一) 種音型較佳。

$$C = \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{3\ 1\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{3\ 1\ 5}}}$$

$$Am = \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 6\ 3}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 6\ 3}}}$$

$$Dm = \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{4\ 2\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{4\ 2\ 6}}}$$

$$G7 = \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{7\ 5\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{7\ 5\ 2}}}$$

(三) 變化音型 1. $\Rightarrow$ $\parallel \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \overset{>}{\uparrow} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \overset{>}{\uparrow} \parallel$ <常用>

$$C = \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \overset{>}{3} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \overset{>}{3} \quad Am = \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 6}}} \overset{>}{1} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 6}}} \overset{>}{1} \quad Dm = \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 2}}} \overset{>}{4} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 2}}} \overset{>}{4}$$

$$G7 = \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 5}}} \overset{>}{7} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 5}}} \overset{>}{7} \quad (\text{或 } C = \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 5}}} \overset{>}{1} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 5}}} \overset{>}{1} \quad Am = \underline{\underline{\overset{3}{6\ 1\ 3}}} \overset{>}{6} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 1\ 3}}} \overset{>}{6})$$

(四) 變化音型 2. $\Rightarrow$ 和弦轉位上行 (亦可轉位下行)

$$C = \underline{\underline{\overset{3}{1\ 5\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{3\ 5\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 1\ 3}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 5}}}$$

$$Am = \underline{\underline{\overset{3}{6\ 3\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{1\ 3\ 6}}} \underline{\underline{\overset{3}{3\ 6\ 1}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 1\ 3}}}$$

$$Dm = \underline{\underline{\overset{3}{2\ 6\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{4\ 6\ 2}}} \underline{\underline{\overset{3}{6\ 2\ 4}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 4\ 6}}}$$

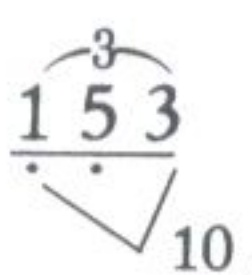
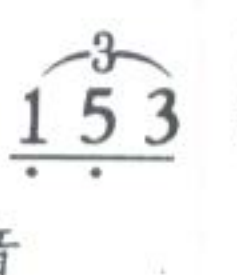
$$G7 = \underline{\underline{\overset{3}{5\ 2\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{7\ 2\ 5}}} \underline{\underline{\overset{3}{2\ 5\ 7}}} \underline{\underline{\overset{3}{5\ 7\ 2}}}$$

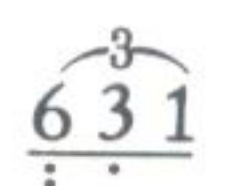
(五)  o x

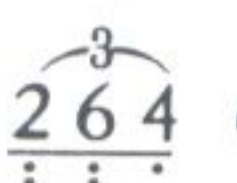
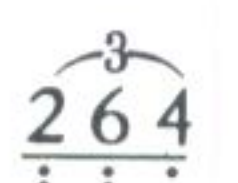
(六)  (打節奏方式)

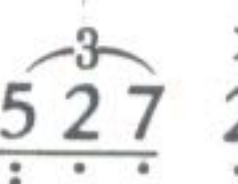
(七) 應用 4 Beat 節奏音型 $\Rightarrow$ || o x x x || 或 || o x o x ||

(八) 應用 10 度音程 :

C =  5  5

A m =  3  3

D m =  6  6

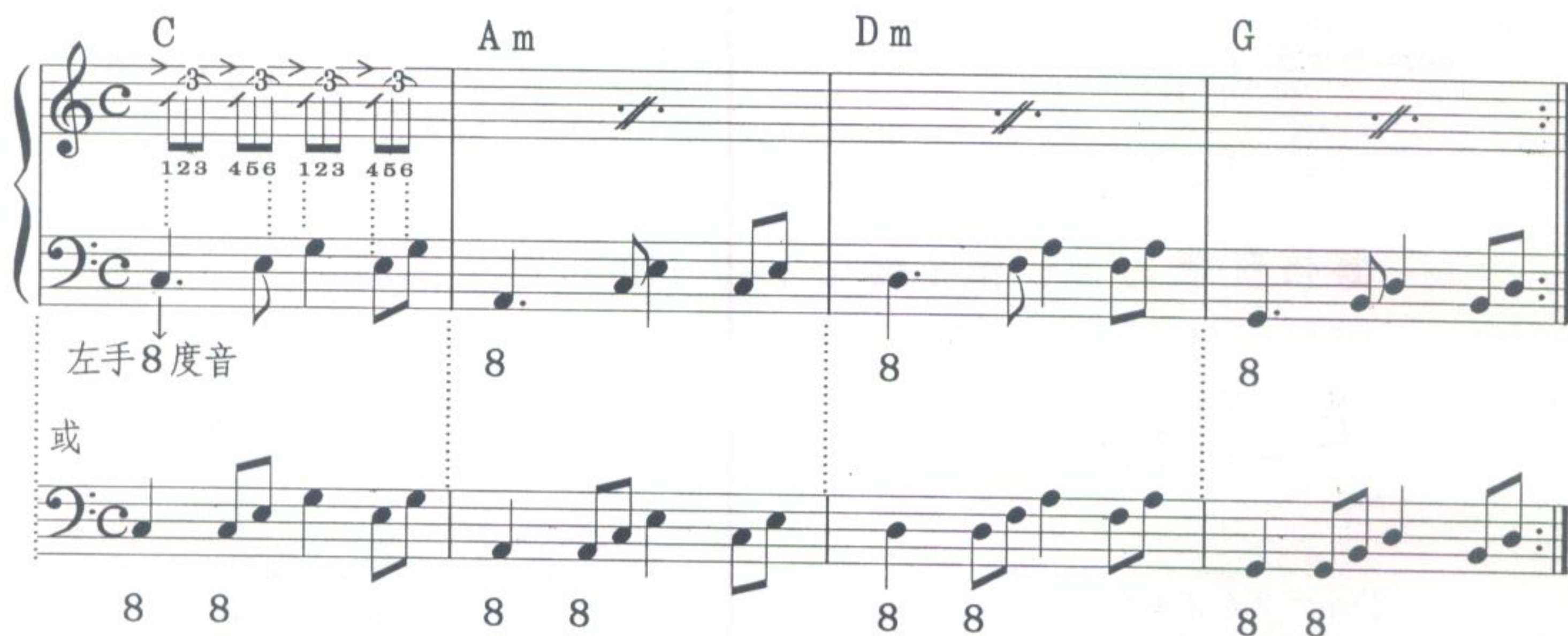
G 7 =  2  2

三、Slow Rock 節奏雙手伴奏型態練習

練習 (一) 雙手伴奏基本音型 (節奏方式)

譜例 #8

<右手以密集和弦彈奏之節奏方式>



左手8度音

或

練習 (二) 較為柔和的伴奏音型 (以和弦分解方式) [即右手彈奏分解和弦, 宜作密集進行, 可彈奏和弦轉位]

譜例 #9

Example 9 shows a right-hand melody in C major, consisting of broken chords for C, A m, D m, and G. The left hand (Bass) plays a steady eighth-note accompaniment, with the first two measures marked '8度' (octave).

練習 (三) 變化伴奏音型 1. 以節奏方式 (即右手以和弦彈節奏)

譜例 #10

Example 10 shows a right-hand rhythm pattern in C major, consisting of chords for C, A m, D m, and G. The left hand (Bass) plays a steady eighth-note accompaniment, with the first two measures marked '8度' (octave).

練習 (四) 變化伴奏音型 2. (分解和弦方式)

譜例 #11

Example 11 shows a right-hand melody in C major, consisting of broken chords for C, A m, D m, and G. The left hand (Bass) plays a steady eighth-note accompaniment, with the first two measures marked '8度' (octave). The score also includes a notation '或' (or) indicating an alternative bass line.

節奏: Slow Rock

夕陽西沈

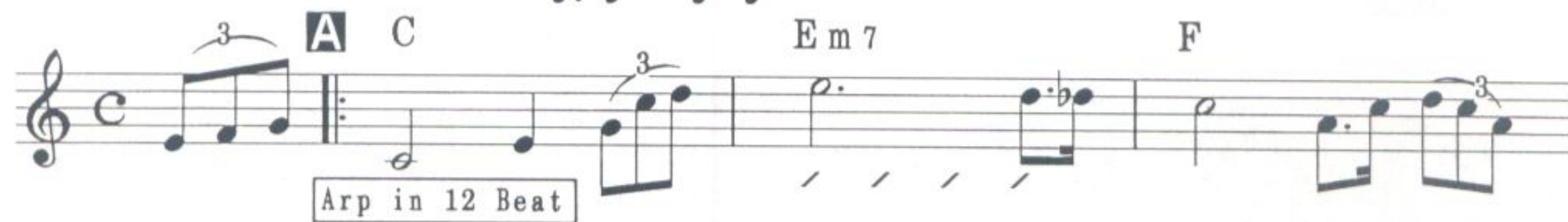
作詞 岩谷時子

作曲 彈厚作

Piano Arr. by 林文信

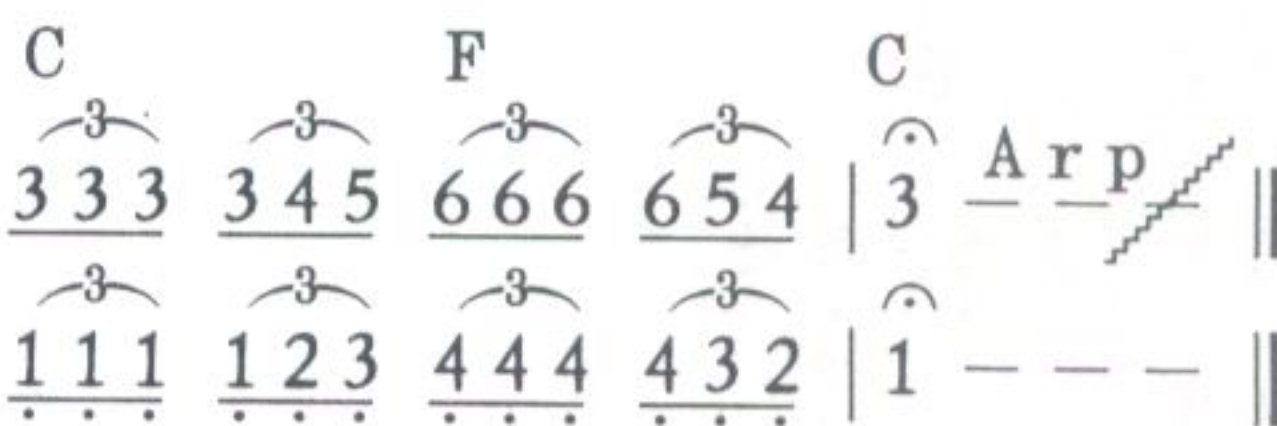
♩ = 72 Key: C 大調

♩ = 3



* 一般 Slow Rock 節奏

常用的結束法如右:



Fine

節奏: Slow Rock

♩ = 76 Key: E^b 大調

MR. LONELY

寂寞先生

Words & Music by
B. Vinton & G. Allan
Piano Arr. by 林文信

A E^b G m A^b B^b

左手 ⇒ **Arp in 12 Beat** (各種伴奏型態綜合練習)

E^b G m A^b B^b

B E^b E^b A^b A^b B^b

(^b6 ^b1 ^b3)

○ × × × **4 Beat Feel**

(左手和弦轉位上行)

C E^b G m A^b B^b (1) E^b

Arp in 12 Beat

A^b B^b (2) E^b

Fine

節奏: Slow Rock

THE END OF THE WORLD

♩ = 76 男調/E^b調
女調/C調

世界末日

Words & Music by
S. Dee & A. Kent

Piano Arr. by 林文信

① ⑤ ⑥m ⑤

A 03 ① ⑤ ⑥m ③m

Why does the sun go on shin-ing?
Why do the birds go on sing-ing?
Why does my heart go on beat-ing?

Why does the sea rush to shore?
Why do the stars glow a-bove?
Why do these eyes of mine cry?

07 ④ ②m ③m ⑥7 ②m7 (1)

Don't they know it's the end of the world Cause you don't love me an-y
It
It

10 ④m ⑤7 ②m7 (2) ⑤7 ① **B** ④

more? end-ed when I lost your love I wake up in the morn-ing and I

14 1 2 m 7 5 7 1 3 m

wond-er Why ev-ery-things the same as it was I can't und-er-stand, no I

18 6 7 2 m 7 4 m 5 7 2 m 7 5 7

can't und-er-stand How life goes on the way it does end-ed when you said good-

22 1 C 1 5 6 m

bye (Spoken) Why does my heart go on beat-ing? Why do these eyes of mine

26 3 m 4 2 m 3 m 6 7 2 m 7 5 7

cry? (sing) Don't they know it's the end of the world It end-ed when you said good

30 1 3 m 4 5 1 4 1

bye good - bye Ar p Fine

四、歸納結論

總而言之，彈奏時絕不可呆板地死背，而是要能活用，何況流行／爵士鋼琴的精神，就在於創意與自由，故請大家多加細心體會，加以活用，畢竟，沒有一種方法是能行遍天下，放諸四海皆準的。

～ 願 共 勉 之 ～

（第三單元本文結束）



第三單元

● **Slow Rock** (抒情搖滾) 歌曲節奏 (上)
鋼琴獨奏法

Part 2 / 應用名曲目次

- 一、夕陽西沈.....56
- 二、*MR. LONELY* (寂寞先生) 57
- 三、*THE END OF THE WORLD*
(世界末日).....58
- 四、再回首.....62
- 五、舊情綿綿.....64
- 六、冰雨.....66
- 七、空港.....68
- 八、*I CAN'T STOP LOVING YOU*
(我不能停止愛你) 70

節奏: Slow Rock

再回首

作詞 陳樂融

作曲 盧冠廷

Piano Arr. by 林文信

♩ = 76 男調/G → A^b調
女調/D → E^b調(♩ = ♩³)

① 6m ④ 2m7 57

右手 || i · 7 i - | i · 2 i - | i 7 7 6 6 6³54 | 3 1 2 5 6 ||

左手 || 151 3 151 3 | 636 1 636 1 | 414 6 414 6 | 262 4 | 0 ||

再回

05 ① 6m ④ 3m

右手 A 0 321 5 0 0 321 6 0 | 1 0 1 1 6 | 5 - - 3 5 |

左手 || 151 3 151 3 | 636 1 636 1 | 414 6 414 6 | 3 5 7 5 7 |

首

雲遮斷 歸途

再回 首

荊棘 密 佈

今夜

09 ④ ① 3 7/7 6m 2 7(4) 2 7 2m7 5 7

右手 | 6· 6 6· 1 1 · 6 | 5 3· 2 1 061 | 3· 2 2· 1 2 061 | 3· 2 2· 1 2 5 6 |

左手 | 414 6 414 6 | 1 1 636 1 | 2 × 2 46 1 | 2 × 525 7 |

不 會 再 有

難 捨 的 舊 夢

曾 經 與 你 有 的 夢

今 後 要 向 誰 訴 說

再 回

13 ① 6m ④ 3m

右手 ||: 1 - 0 1 1 2 | 3 6 6 0 5 6 | 1 0 1 1 6 | 5 - - 3 5 |

左手 ||: 151 3 151 3 | 636 1 636 1 | 414 6 414 6 | 3 5 7 5 7 |

首

背 影 已 遠 走

再 回 首

淚 眼 朦 朧

留 下

17 ④ ① 3 7/7 6m 2 7(4) 2 7 2m7/5 5 7

右手 | 6· 6 6· 1 1 · 6 | 5 3· 2 1 061 | 3· 2 2· 1 2 · 5 | 6· 5 5· 3 565 5 6 1 ||

左手 | 414 6 414 6 | 1 1 636 1 | 2 × 2 46 1 | 2 × 525 7 ||

你 的 祝 福

寒 夜 溫 暖 我

不 管 明 天 要 面 對

多 少 傷 痛 和 迷 惑 曾 經 在

21 8 1 6m 2m 57

067 176 3 0

左手和弦轉位上行

幽幽暗暗反反覆覆中追問 才知道平平淡淡從從容容才是真 再回首

25 1 6m 2m7 57 (1)

恍然如夢 再回首我心依舊 只有那無盡的長夜伴著我

29 1 4 1 2m7 4 5 4 5

33 4 37(4) 37 27(4) 27 2m7/5 57

再回

37 (2) 全曲移高半音 至 2^b Key 1 6m

我 曾經在 我 再回首 恍然如夢 再回首 我心依舊 只有那

41 2m7 2m7/5 1 6m 6^b 2^b 1

無盡的長路伴著我

rit......

Fine

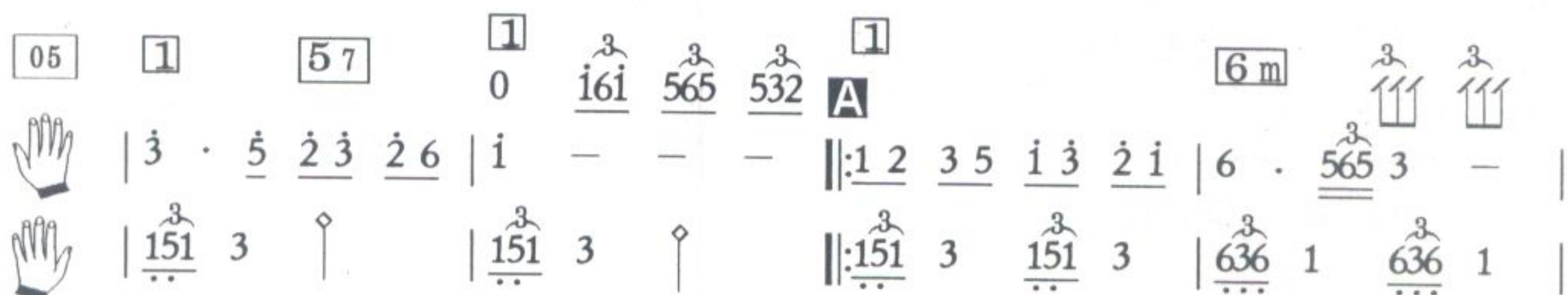
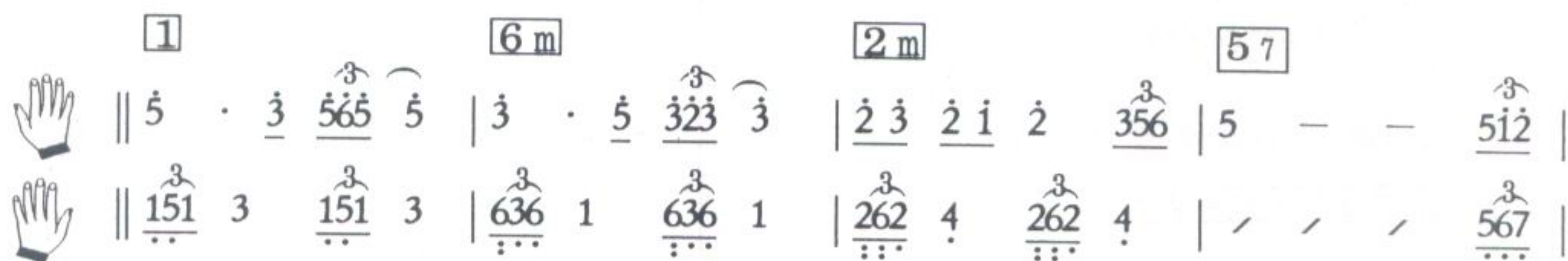
節奏: Slow Rock

舊情綿綿

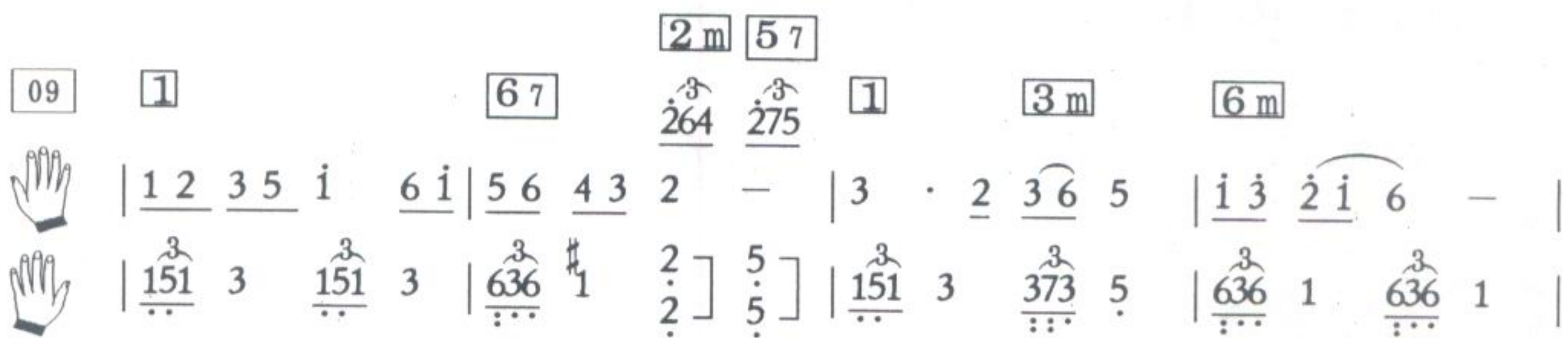
作詞 葉俊麟

作曲 洪一峰

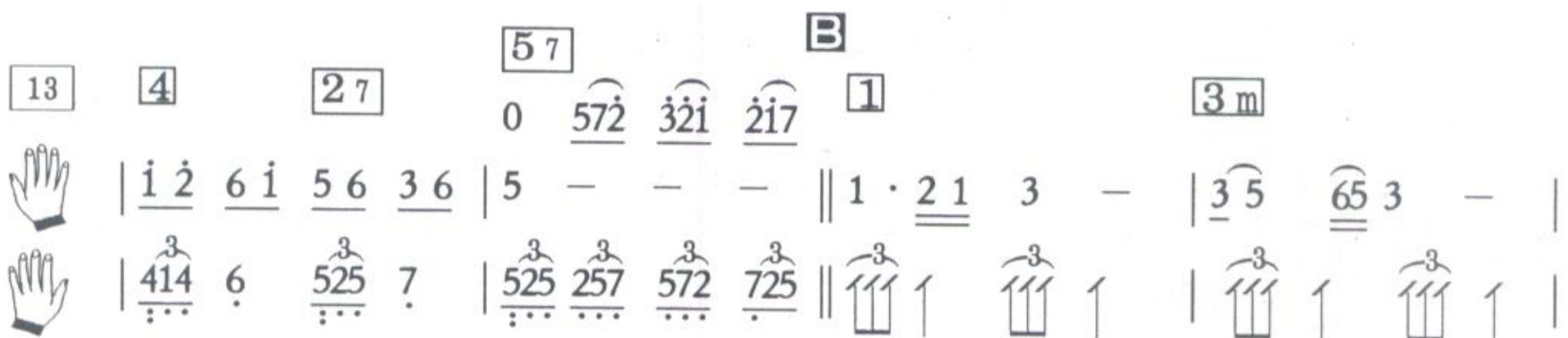
Piano Arr. by 林文信

♩ = 72 男調 / C 調
女調 / C 調♩ = ♩³

1. 一言說出就要放乎忘記哩
2. 青春夢斷你我已經是無望走
3. 男子立誓甘願看破來避走



舊情綿綿 暝日 恰想也是你 明明 知你 是 楊花 水性
舊情綿綿 心內 只想你一人 明明 知你 是 有刺 野花
舊情綿綿 猶原 對你情意厚 明明 知你 是 輕薄 無情



因何偏偏對你鍾情 啊... 不 想你
因何怎樣我不反悔 啊... 不 想你
因何偏偏為你犧牲 啊... 不 想你

(左手和弦轉位上行)

17 6m 4 7^b 57 1 3m 4

Hand 1: | 6 5 3 5 i 3 2 i | 2 - - - | 3 5 3 2 3 . 2 | 3 5 3 2 i 6 |

Hand 2: | $\overset{3}{11}$ $\uparrow$ $\overset{3}{11}$ $\uparrow$ | 7^b × 5 × | $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{151}$ 3 | $\overset{3}{373}$ 5 $\overset{3}{414}$ 6 |

不不 想你想你 不不 想你想你 你你 怎怎 樣樣 我我 又攔想起 又每暗夢 看黃昏昏 到

21 1 57 1 1 57 1

Hand 1: | 5 3 5 3 2 3 2 i 6 | i - - - || 3 2 5 3 2 3 2 6 | i - - - :||

Hand 2: | $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{525}$ 7 | 1 × × × || $\uparrow$ $\uparrow$ | $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{151}$ 3 :||

昔日談戀的 港
彼日談情的 窗
著來想你目 流

25 1 27 6m 4 27 57

Hand 1: || 5 5 3 5 . 3 | 2 3 2 i 6 - | i 2 6 i 5 6 3 6 | 5 - - - |

Hand 2: || $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{151}$ 3 | $\overset{3}{262}$ #4 $\overset{3}{636}$ 1 | $\overset{3}{414}$ 6 $\overset{3}{267}$ #4 | / / / / |

29 1 6m 57 1

Hand 1: | 1 2 3 5 i 3 2 i | 6 . 5 6 3 - | 5 6 5 3 2 3 2 6 | i - - - :||

Hand 2: | $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{151}$ 3 | $\overset{3}{636}$ 1 $\overset{3}{636}$ 1 | $\uparrow$ $\uparrow$ | $\overset{3}{151}$ 3 $\overset{3}{151}$ 3 :||

33 57 1 6^b maj7 1 maj7

Hand 1: || 3 . 5 2 3 2 i 6 | i - Ar p ||

Hand 2: || $\uparrow$ $\uparrow$ | $\uparrow$ $\uparrow$ Ar p ||

1 m / 6^b 3 m / 1 Fine

節奏 : Slow Rock

氷 雨

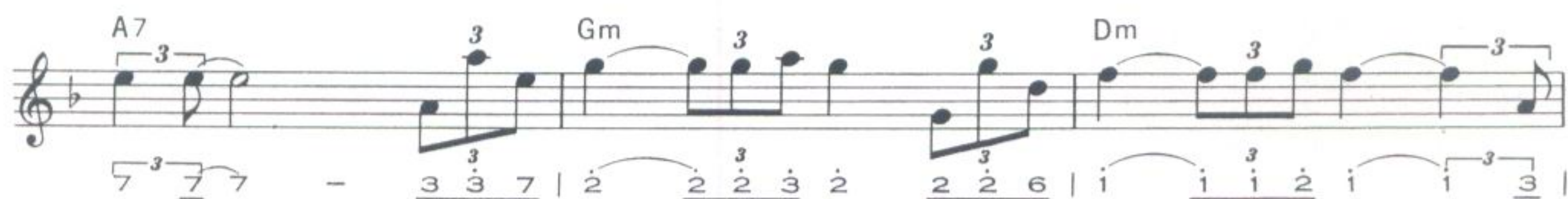
作詞

とまり れん

作曲

Piano Arr. by 林 文 信

♩ = 84 Key : Dm 調



1. の ま せ て く だ さ い
う た わ な い で く だ さ い
2. あ た し を す て た
よ っ て な ん か い な い わ



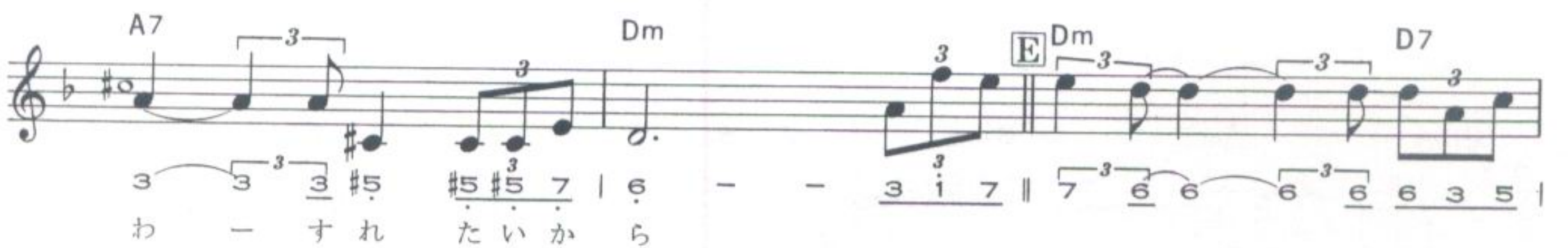
も う す こ し こ ん や は か え ら な い か え り た く な い
そ の う た は わ か れ た あ の ひ と を お も い だ す か ら
あ の ひ と を い ま さ ら く や ん で も し か た な い け ど
な い て な い タ バ コ の け む り め に し み た だ け な の



だ れ が ま つ と い う の あ の へ や で そ う よ だ れ も い な い わ い ま で
の め ば や け に な み だ も ろ く な る こ ん な あ た し ゆ る し て く だ さ
み れ ん ご こ ろ け せ ぬ こ ん な よ る お ん な ひ と り の む さ け わ び し
あ た し よ え ば い え に か え り ま す あ な た そ ん な し ん ば い し な い



は い い で そ と は ふ ゆ の あ め ま だ



空 港

作詞 山上路夫

作曲 豬 俣 公 章

Piano Arr. by 林文信

節奏：Slow Rock

♩ = 80 Key : Em 調

A musical notation diagram showing an equals sign between two rhythmic figures. On the left is a dotted quarter note. On the right is a triplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number 3 above it.

B Em Am D7 G B7 Em Am³ B7³ Em

3 3 3 6 6 3 2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 2 4 3 - | 3 1 2 3 3 6 7 i | 2 3 2 2 i 7 7 6 . ||

1. なにも しらずに -あな た はいったわ たまには ひとりの たびも いーいよ と
2. いつも しずかに -あな た のかえりを まってる やさしい ひとがいーるの よ

[illegible]

あ	一	め	の	く	う	こ	う	デッ	一	キ	に	た	た	ず	み	一
あ	一	め	に	け	む	っ	た	ジュ	一	ト	の	た	ど	か	ら	一
あ	一	い	は	だ	れ	に	も	ま	一	け	な	い	け	れ	ど	一

Em Am Em C6 B7sus4 B7

3 3 1 1 2 3 | 4 3 2 2 - - | 1. 1 2. 2 1 2 | 3 - - - 3

て	—	を	—	ふ	る	あ	な	た	—	み	え	な	く	—	な	る	わ
な	—	み	—	だ	を	こ	ら	え	—	さ	よ	な	ら	—	い	う	の
わ	—	か	—	れ	る	こ	と	が	—	ふ	た	り	の	—	た	め	よ

[illegible]

どうぞかえって	一あ	ひと	の	一も	とへ	わ	た	し	は	ひとり
どうぞもどって	一あ	ひと	の	一も	とへ	わ	た	し	は	とおい
どうぞかえって	一あ	ひと	の	一も	とへ	わ	た	し	は	ひとり

© by WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD

B7

1. *Em* 2. *Em* *D.S.*

4 0 3̣ 2̣ 7̣ i | 6 - - - :|| 6 - - - ||

さ っ て ゆ く
ま ち へ
さ っ て ゆ

Coda
Em

E *Em*

6 - - - || 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 6̣ 6̣ 4̣ 6̣ |

Em *F#7* *B7* *Em*

3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ i 3̣ 3̣ 6̣ i | 7̣ 6̣ #5̣ 3̣ 4̣ #5̣ | 6̣ - - - ||

空 港

猪山 公 章 夫 作 曲 詞
俣 上 路 夫 作 曲 詞

一、何も知らずに あなたは言つたわ
たまにはひとりの 旅もいいよと
雨の空港 テツキにたたずみ
手をふるあなた 見えなくなるわ
どうぞ帰つて あの人のもとへ
私はひとり 去つてゆく

二、いつも静かに あなたの帰りを
待つてるやさしい 人がいるのよ
雨に煙つた ジエットの窓から
涙をこらえ さよなら言うの
どうぞ戻つて あの人のもとへ
私は遠い町へゆく

愛は誰にも 負けないけれど
別れることが 二人のためよ
どうぞ帰つて あの人のもとへ
私はひとり 去つてゆく

節奏: Slow Rock

I CAN'T STOP LOVING YOU

Words & Music by
D. Gibson

♩ = 76 Key: C調

我不能停止愛你

Piano Arr. by 林文信

05 I can't stop lov - ing you I've made up my mind

09 To live in mem - o - ry of old lone - some time

13 I can't stop want - ing you it's use - less to say

17 so I'll just live my life in dream of yes - ter - day (dreams of yes - ter - day)

21 day) Those hap - py hours that we once knew

26 Though long a - go still make me blue they say that

31 time heals a bro - ken heart But time has stood still

35 since we've been a - part I can't stop - part

I can't stop In dream of yes - ter - day (of yes - ter - day) Fine

coda *rit.*

©by ACUFF-ROSE-OPRYLAND MUSIC, INC.

4

第四單元

● **Slow Rock** (抒情搖滾) 歌曲節奏 (下)
自彈自唱伴奏法

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、前言 72
- 二、進一步的「自彈自唱」
練習要領 72
- 三、Slow Rock 節奏自彈自
唱雙手伴奏音型 73
- 四、Slow Rock 雙手節奏～
Bass (低音) 過門連接
法 74

第四 4 單元

●Slow Rock(抒情搖滾)歌曲節奏(下)

自彈自唱伴奏法

一、前言

假如，各位想更進一步地，掌握自彈自唱要領的話，那麼，首先得要謹記：不能氣餒，慢慢來，一點一滴地累積實際經驗，除了平常時要「多聽」、「多看」、「多想」之外，最重要的還是要⇒自己多加嚐試練習，並細心揣摩！

二、進一步的「自彈自唱」練習要領

雖然，在本冊的第一單元中，已經為大家介紹過～初步的「自彈自唱正確之練習步驟」，但是在這裡，還要進一步地為大家介紹五種較為深入的「自彈自唱」練習要領，以作為進階時的參考：

(一) 掌握曲式，並加以安排佈局（即為編曲的初步）

原則：1. 由靜至動、由簡入繁。

2. 「首尾呼應」、「變化與統一」

A → **B** → **A**

3. 臨機應變，加以活用。

4. 善用自己的Feeling去體會感覺！

(二) 若此首歌曲為“生曲”的話，則應先熟練主旋律之後再將雙手“組合”在一起。

1. 先練Piano Solo，熟悉主旋律。

2. 鋼琴彈奏主旋律，跟著練唱歌詞，至能融入其中為止。

(三) 可以配合電子鼓，心裡默唱（但不唱出聲）彈奏伴奏。
為了建立穩定而正確的良好節奏感，建議各位及早練習。

(四) 找人幫你唱，由你練習伴奏。
你將會由此吸收很多心得的！

(五) 加上麥克風，以增加對自己的自信，這也不失為良策之一，因為：

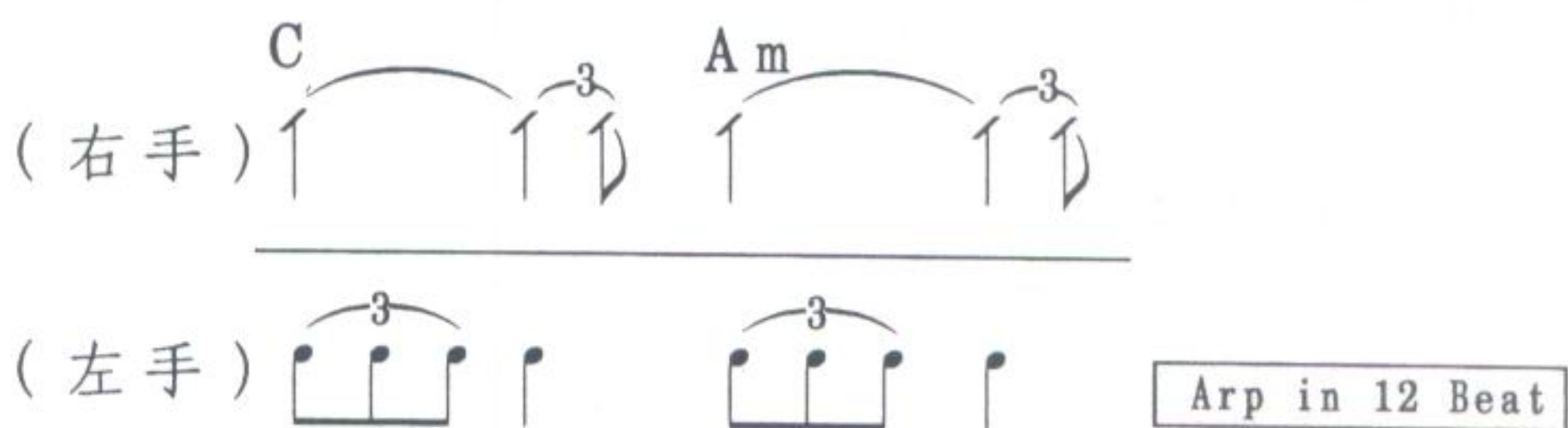
1. 麥克風可擴大音量。
2. 可藉迴音來美化聲音。

三、Slow Rock 節奏自彈自唱雙手伴奏音型

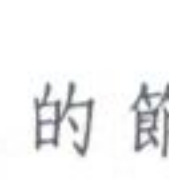
除了上一個單元之中，已介紹過的幾種伴奏法之外，以下，再為大家歸納、介紹二種較為常用的自彈自唱伴奏法：

(一) 右手配合律動彈奏和弦，而左手則以分解和弦方式伴奏。

（如以下圖示）



註：右手空拍插音宜以  三連音型態或  音型彈奏為佳。

(二) 雙手可採    的節奏方式同時伴奏之。
（通常應用於較強烈的 **B** 段副歌中）

四、Slow Rock 雙手節奏 ~ Bass (低音) 過門連接法

* 一般都是應用在第 4 拍進行至下一小節第 1 拍
時：(如以下譜例 #12)

譜例 #12

Bass 過門連接法 →

拍數 ⇒ 1 2 3 4 → 1

除了上面譜例 #12 的 Bass (低音) 過門連接方式外，以下，
再為大家歸納出，二大類較為常用的進行方式：

型態 (一) 三連音方式的過門

1. C → F : $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} \parallel \underset{\cdot}{4}$
2. Am → Dm : $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}} \parallel \underset{\cdot}{2}$
3. Dm → G7 : $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}} \parallel \underset{\cdot}{5}$
4. G7 → C : $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}} \parallel \underset{\cdot}{1}$
5. E7 → Am : $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{\sharp 4}\underset{\cdot}{\sharp 5}} \parallel \underset{\cdot}{6}$
6. B $\flat$ $\frac{5}{m}7$ → E7 : $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \parallel \underset{\cdot}{3}$

型態 (二) 三連音附點方式的過門：

1. C → Am : $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{7}} \parallel \underset{\cdot}{6}$ (下行的)
2. Am → F : $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \parallel \underset{\cdot}{4}$ (下行的)
3. F → Dm : $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}} \parallel \underset{\cdot}{2}$ (下行的)
4. C → Dm : $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{\sharp 1}} \parallel \underset{\cdot}{2}$ (上行的)
5. F → G : $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{\sharp 4}} \parallel \underset{\cdot}{5}$ (上行的)
6. G → Am : $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{\sharp 5}} \parallel \underset{\cdot}{6}$ (上行的)

* 以下，我們可以應用，下面的婚禮的祝福這首歌曲，來作為
Slow Rock 節奏，Bass (低音) 過門連接之應用練習。

(第四單元本文結束)

4

第四單元

● **Slow Rock** (抒情搖滾) 歌曲節奏 (下)
自彈自唱伴奏法

Part 2 / 應用名曲目次

-
- 一、*LA NOVIA* (婚禮的祝福)76
 - 二、望春風.....77
 - 三、戀曲1980.....78
 - 四、親密愛人.....80
 - 五、今夜又攔塊落雨.....82

節奏: Slow Rock

LA NOVIA

Words & Music

by Joaguin Prieto

Piano Arr. by 林文信

♩ = 72 男調 / C 調
女調 / G 調

♩ = 3

婚禮的祝福

1 6m 2m 57 8 1 4 1

Hand 1: || $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ } $\dot{2}$ - ||: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ 0 |

Hand 2: || $\dot{1}$] · $\dot{5}$ $\dot{6}$] · $\dot{3}$ | $\dot{2}$] · $\dot{6}$ $\dot{5}$] $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$] $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

4 1 57 1

Hand 1: | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - ||: $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ 0 ||

Hand 2: | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$] $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{1}$] $\dot{1}\dot{7}$ ||

(1) 27 57 (2) 6m 57 1 2X. 1. 7

Hand 1: || $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ ||

Hand 2: || $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$] $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ ||: $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$] · $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ · $\dot{5}$ ||

B 57 1 57 1

Hand 1: || $\dot{2}$ $\dot{2}$ · $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ · $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

Hand 2: || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

6m 4 57 3m 6m 27 57

Hand 1: | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ · $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 0 ||

Hand 2: | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$] · $\dot{6}$ $\dot{5}$] $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ ||

1 6m 57 1

Hand 1: || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - ||

Hand 2: || $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$] · $\dot{5}$ $\dot{1}$] $\dot{1}$ · $\dot{7}$ | $\dot{6}$] - $\dot{5}$] - | Arp ||

Fine

節奏: Slow Rock

♩ = 72 男調 / F 調
女調 / C 調

望 春 風

< 自彈自唱伴奏法 >

(♩ = ♩³)

作詞 李臨秋

作曲 鄧雨賢

Piano Arr. by 林文信

1 6m 1 #4° 1 57 1 35 135 i 0

|| 5 5. 5 6 5. 3 | 3 2. i 6 - | 5 5. 3 3 2 | i - - - |

|| 151 3 636 1 | 151 3 #461 316 | | 151 3 1 1] 567 |

1 4 1 2m 57

A || 5 5. 5 6 1 | 2 1. 2 3 - | 5 5. 3 3. 2 1 | 2 - - - |

|| 151 3 414 6 | Arp in 12 Beat | | |

獨 夜 無 伴 守 燈 下 冷 風 對 面 吹
思 欲 郎 君 做 旭 婿 意 愛 在 心 內

1 1+ 4 4m6 1 57 1 3 3 3

| 3 . 5 5 3. 5 | 1 1. 2 2 - | 5 5. 3 3 2 | 0 135 35i 5i3 |

| 151 3 1 #51 3 | 414 6 4 b61 2 | 151 3 525 7 | 1 × × × |

十 七 八 歲 未 出 嫁 見 著 少 年 家
等 待 何 時 君 來 採 青 春 花 當 開

57 1 6m 4 27/ #4

B || 2 2. 2 3 2. 1 | 6 5. 6 1 - | 6 . 1 2 3 | 5 - - - |

|| 1 1 1 1 | (雙手和弦節奏) | | 5 5] . 7 2 7. 2 |

果 然 標 緻 面 肉 白 誰 家 人 子 弟
聽 見 外 面 有 人 來 開 門 來 看 覓

1 6m 1 #4° 1 57 1

| 5 5. 5 6 5. 3 | 3 2. 1 6 - | 5 5. 3 3 2 | 1 - - - :||

| 151 3 636 1 | 151 3 | 151 3 525 7 | Arp :||

想 要 問 伊 驚 呆 勢 心 內 彈 琵 琶
月 娘 笑 阮 憨 大 呆 被 風 騙 不 知

台灣民謠

節奏: Slow Rock

戀曲 1980

作詞 羅大佑
作曲

Piano Arr. by 林文信

♩ = 76 男調/E^b 調
女調/C 調

8. [1] [4] [1] [4] [1] [1] [5 7] [1]

Hand 1: || 3 3 3 4 5 - | 1 1 1 6 5 - | 1 6 1 6 5 3 1 4 | 3 2 1 - |

Hand 2: || 1 5 1 3 1 5 1 3 | 4 1 4 6 1 5 1 3 | 4 1 4 6 1 5 1 3 | 1 1 1 5 1 3 |

05 [5 + 7] A [1] [1 7] [4] [1] [4] [1]

Hand 1: | 5 7 #2 5 7 4 5 - ||: 3 3 3 3 3 4 5 . 1 | 1 6 1 6 5 - | 1 1 1 1 6 5 3 1 2 |

Hand 2: | 5 5 - 5 5 6 7 ||: 1 5 1 3 1 3 5 7 | 4 1 4 6 1 5 1 3 | 4 1 4 6 1 5 1 3 |

妳曾經對 我說 你 永 遠愛著我
什麼都可以拋棄 什麼也不能忘 記
妳 不 屬於我 我也不擁有妳
愛情這東西 我 明白但
現在你說的 話 都只是
姑 娘世上 沒 有人有

09 [2 m] [5 7] [1] [1 7] [4] [1] [4] [1]

Hand 1: | 4 3 2 1 2 - 7 1 2 | 3 3 3 3 4 5 . 1 | 1 6 1 6 5 - | 1 1 1 1 6 5 3 1 4 |

Hand 2: | 2 6 2 4 5 5 6 7 | 1 5 1 3 1 3 5 7 | 4 1 4 6 1 5 1 3 | 4 1 4 6 1 5 1 3 |

永 遠 是 什 麼
妳 的 勇 氣
佔 有 的 權 利
姑 娘 妳 別 哭 泣
春 天 刮 著 風
或 許 我 們 分 手
我 倆 還 在 一 起
秋 天 下 著 雨
就 這 麼 不 回 頭
今 天 的 歡 樂 將 是 明 天
春 風 秋 雨 多 少 海 誓
至 少 不 用 編 織 一 些

13 [1] [5 7] [1] 8. [4] [1] [4] [1] [4] [1]

Hand 1: | 3 3 2 2 2 1 - || 1 1 1 1 6 5 - | 1 1 1 1 6 5 - | 1 1 1 1 6 5 3 1 1 4 ||

Hand 2: | 1 ||

永恒的 回憶
山盟隨風遠去
美麗的 藉口
啦 啦
啦 啦
啦 啦
今天的歡樂將是明天的
親愛的莫再說妳我永遠
親愛的莫再說妳我永遠

17

(1) $\sqrt{\boxed{1} \boxed{57} \boxed{1} \boxed{5+7}}$ $\overset{3}{712}$ (2) $\sqrt{\boxed{1} \boxed{57} \boxed{1} \boxed{1}}$ $\overset{3}{531}$

Hand 1: $\underline{3 \cdot 3} \underline{22} 1 - \mid \underline{57} \overset{3}{\#2} \underline{57} \underline{45} - : \parallel 3 \ 2 \ 1 - \parallel \underline{3 \cdot 3} \underline{3 \cdot 4} 5 - \mid$

Hand 2: $\mid \uparrow \uparrow \overset{3}{151} 3 \mid \overset{3}{5} \overset{3}{567} : \parallel \uparrow \uparrow \uparrow \parallel \overset{3}{151} 3 \overset{3}{151} 3 \mid$

永 恒 的 回 憶 不 分 離

21

$\boxed{4} \quad \boxed{1} \quad \boxed{4} \quad \boxed{1} \quad \boxed{1571}$ $\triangle \oplus \boxed{1571}$

Hand 1: $\mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot 6} 5 - \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \underline{1 \cdot 4} \mid 3 \ 2 \ 1 - \parallel \parallel \underline{33} \underline{22} 1 - \parallel$

Hand 2: $\mid \overset{3}{4146} \overset{3}{1513} \mid \overset{3}{4146} \overset{3}{1513} \mid \uparrow \uparrow \uparrow \overset{3}{567} \parallel \parallel \uparrow \uparrow \uparrow \overset{3}{123} \parallel$

不 分 離

25

$\boxed{4} \quad \boxed{1} \overset{3}{531} \quad \boxed{4} \quad \boxed{1} \overset{3}{135} \quad \boxed{4} \quad \boxed{1} \quad \boxed{1571}$

Hand 1: $\parallel: \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot 6} 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot 6} 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} \cdot 6} \underline{5 \cdot 3} \underline{1 \dot{1} 4} \mid 3 \ 2 \ 1 - : \parallel$

Hand 2: $\parallel: \overset{3}{4146} \overset{3}{1513} \mid \overset{3}{4146} \overset{3}{1513} \mid \overset{3}{4146} \overset{3}{1513} \mid \uparrow \uparrow \uparrow \overset{3}{123} : \parallel$

(Rep & F.O.)

啦 啦 親愛的莫再說你 我永遠 不 分 離
 啦 啦 親愛的莫再說你 我永遠 不 分 離



節奏: Slow Rock

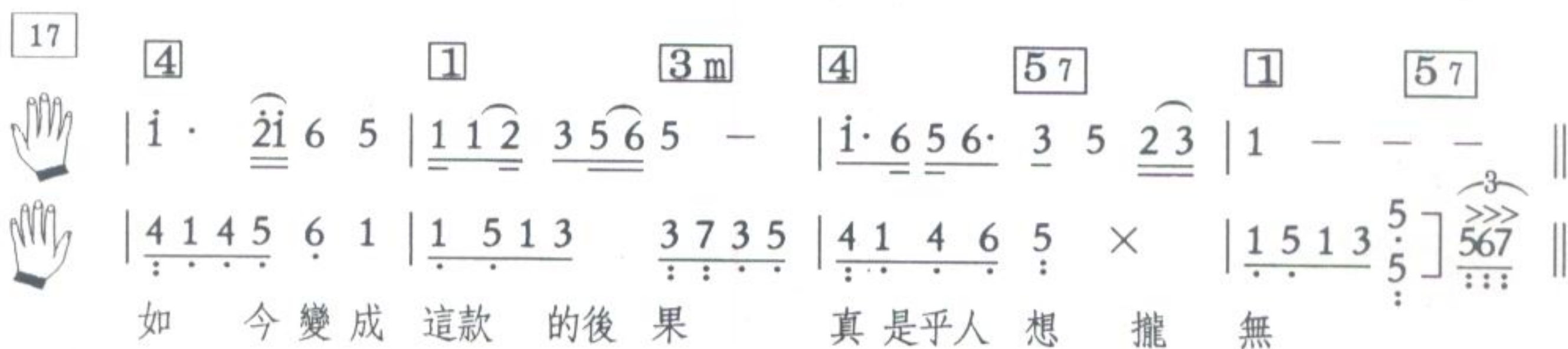
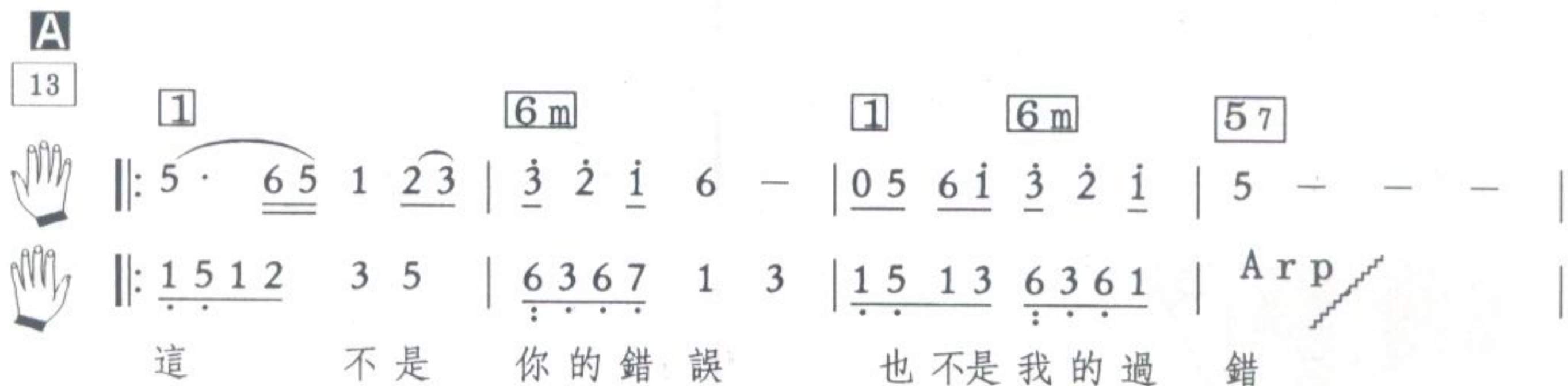
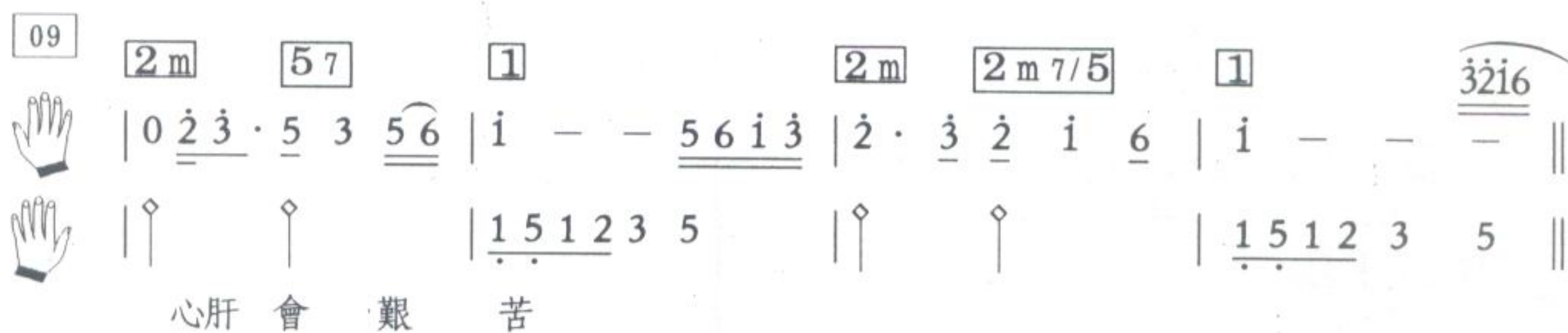
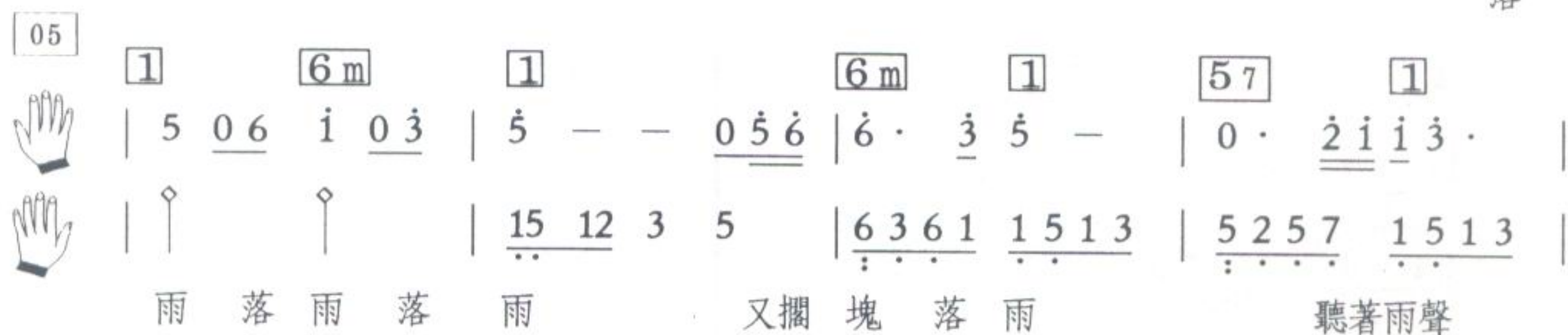
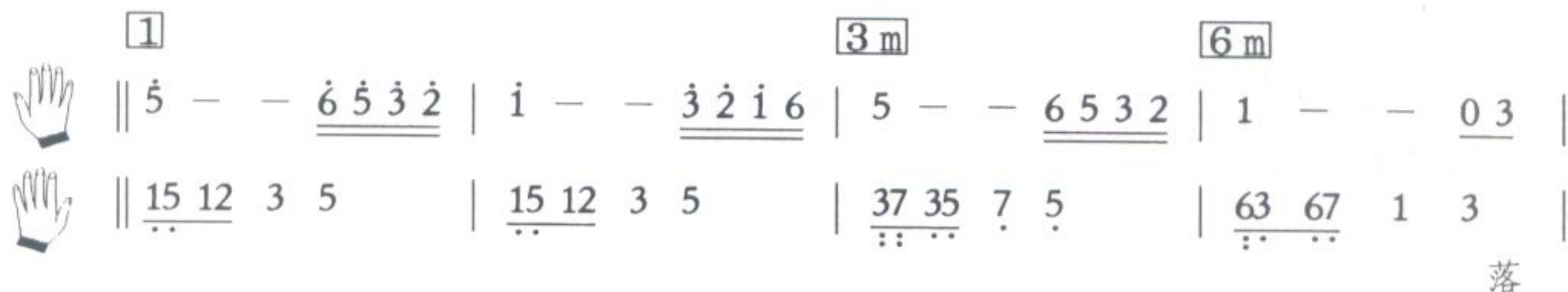
今夜又攔塊落雨

作詞

黃敏

作曲

Piano Arr. by 林文信

♩ = 80 男調/A^b調
女調/F調**A** Slow Soul (8Beat) **B** Slow Rock (12Beat)

B (to Slow Rock)

21 1 1 4 5 7 1 1 6 m 2 m 5 7

Hand 1: || i i i i i i i i i i i i 2 | 3 2 i 6 5 - | i i i i i i i i i i i i 2 | 5 3 3 2 i 2 · 3 2 |

Hand 2: || 1 5 1 3 1 5 1 3 | ↑ ↑ 5 5] 5 6 7 | 1 5 1 3 1 5 1 3 | ↑ ↑ ↑ ↑ |

我相信我相信無人比我 對你攔恰好

為什麼為什麼咱的緣份 那會這 呢薄 啊

Arp in 12 Beat

25 1 4 5 7 1 3 m 6 m 2 m 3 5 7

Hand 1: | i · 2 i 6 5 5 | 1 1 2 3 3 5 6 5 3 5 | 6 6 i 3 2 i 2 - | 0 0 0 0 3 2 |

Hand 2: | ↑ ↑ 5 5] 5 6 7 | (雙手齊奏) | 2 6 4 2 6 2 4 2 6 | / / / / |

啊 今夜 又攔 塊 落雨 又攔 塊 落雨

(聽到雨聲) 我的

29 5 7 1 3 6 m 1 5 7 1

Hand 1: | 2 2 3 3 5 3 5 6 | 2 i - - - | 0 0 0 5 3 | 2 i 7 6 5 - |

Hand 2: | ◇ | 1 5 1 2 3 5 || Arp in 8 Beat |

心肝 會 艱 苦 (啊)

33 2 m 5 7 1

Hand 1: | 0 2 2 3 5 3 5 6 | i - - 3 2 i 6 :||

Hand 2: | ◇ ◇ | 1 5 1 2 3 5 :||

35 6 m 1 5 7 1 2 m 5 7 1

Hand 1: || 6 · 3 5 - | 5 · 2 1 2 3 3 | 0 2 2 3 5 3 5 6 | i - - - | i - - 0 ||

Hand 2: || 6 3 6 1 1 5 1 3 | 5 2 5 7 1 5 1 3 | ◇ ◇ | 1 5 1 2 3 5 | Arp (落雨暝) ||

Fine

21 4 4/5 1 3 7 4 4[#] 5 7

左手 | 6 6 6 6 6 6 5 4 | 5 . 4 3 . 5 | 6 6 6 6 6 1 6 | 5 - - 5 3 2 ||

右手 | 4 × 5 × | 1 × 3 × | 4 × 4[#] × | 5 2 5 2 5 7 2 7 2 5 ||

許我應該好好把你擁 有 就 像你一直為我守候 親愛的
(左手和弦轉位上行)

C

25 1 6 m 2 m 7 5 7 1 Maj 7

左手 || 3 - - 5 3 2 | 3 6 6 - 6 7 1 | 2 3 2 3 6 5 2 1 | 3 - - 5 3 2 |

右手 || 1 5 1 3 1 5 1 3 | 6 3 6 1 6 3 6 1 | 2 6 2 4 5 × | 1 5 1 3 1 5 1 3 |

人 親密的愛人 謝謝你這麼長的時間陪著我 親愛的

29 1 6 m 2 m 7 5 7 1 6 m 2 m 5

左手 | 3 - - 5 3 2 | 3 6 6 - 6 7 1 | 2 3 2 3 6 5 1 6 | 1 - - 0 |

右手 | 1 5 1 3 1 5 1 3 | 6 3 6 1 6 3 6 1 | 2 6 2 4 5 × | 1 1 1 1 |

人 親密的愛人 這是我一生中最興奮的時分

33 1 3 m 3 4 Maj 7 3 m 2 m 7 5 7 1

左手 || 1 2 1 5 - | 6 7 6 3 - | 3 2 5 3 2 5 | 6 3 3 - 0 |

右手 || 1 5 1 3 3 7 3 5 | 4 1 4 6 3 7 3 5 | 2 6 2 4 5 2 5 7 | 1 5 1 3 5 1 3 1 3 5 |

(左手和弦分解上行)

37 1 3 m 7 3 m 7 2 m 7 5 7 1

左手 | 1 2 1 5 - | 6 7 6 3 - | 3 2 5 3 2 5 || 6 1 1 - - |

右手 | 1 5 1 3 3 7 3 5 | 4 1 4 6 3 7 3 5 | | 1 5 1 3 5 1 3 1 3 5 |

41 5 + 7

右手 | #2 *Arp* — :||

左手 | $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$] — × $\begin{smallmatrix} 5 \\ 5 \\ 6 \\ 7 \end{smallmatrix}$:||

1 1 3 m 7

右手 || $\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 1 — — || $\begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 5 — $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ |

左手 || $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ || $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 3 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 |

(左手和弦轉位上行) (啊)

45 4 Maj 7 3 m 7 5 3 7 2 m 7 5 7 1 1 3 m 7

右手 | 6 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 3 — | 3 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 3 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 3 — 0 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 5 — |

左手 | $\begin{smallmatrix} 4 \\ 1 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 4 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 3 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 |

啊)

(左手和弦轉位上行)

49 4 Maj 7 3 m 7 2 m 7 5 7 1 1 6 m 2 m 7 5 7

右手 | 6 $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$ 3 — | 3 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 3 $\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 6 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 1 — — | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \end{smallmatrix}$ |

左手 | $\begin{smallmatrix} 4 \\ 1 \\ 4 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 5 | $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 2 \end{smallmatrix}$ 4 $\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ |

(左手和弦轉位上行)

53 1 6 m 2 m 7 2 m 7 / 5 1 1 Maj 7

右手 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 7 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 4 | 3 — 4 — | 5 — — — | 5 — — 0 ||

左手 | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ 2 × | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 5 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 1 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ 3 \\ 5 \end{smallmatrix}$ | *Arp* ||

Fine

第五單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(上)
鋼琴獨奏法

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、前言 86
- 二、三拍子節奏風格的分類 · 86
- 三、Slow Waltz (3 Beat)
 左手節奏練習的要領 87
- 四、四種常見的慢三拍左手
 分解和弦伴奏音型 87
- 五、Slow Waltz 常用的 **B** 段
 (副歌) 變化節奏彈法 ... 88
- 六、Slow Waltz 節奏常用的
 「逆向和聲」空拍過門/
 彈奏法 89
- 七、<特別講座>美化旋律
 變奏 (Fake) 的要領 90

第五

5

單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(上)

鋼琴獨奏法

一、前言

左手「分解和弦」在鋼琴獨奏，或自彈自唱伴奏時，皆佔有著相當的份量，特別是在抒情歌曲中尤其重要。在 Slow Waltz 節奏中也是一樣，所以請大家務必加以熟練，這樣才能得心應手。

二、三拍子節奏風格的分類

依照速度的不同，我們可將「三拍子」樂曲，歸納分類為以下三種不同的節奏風格：

(一) Slow Waltz：(慢三拍) ♩ = 76 ~ 100

又可稱為 6 Beat → 記譜為 ⇒ ||  || 分解和弦

(二) Medium Waltz：(中板三拍) ♩ = 110 ~ 172

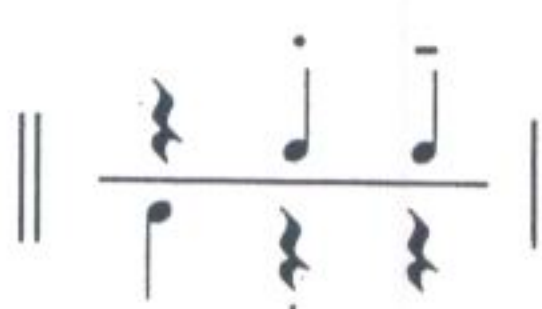
又可稱為 3 Beat → 記譜為 ⇒ || o x x || 節奏方式

(三) Quick Waltz：(快三拍) ♩ = 180 以上。

又可稱為 1 Beat → 記譜為 ⇒ ||  || 圓舞曲

(通常指揮者常打成 1 拍)

三、Slow Waltz (3 Beat) 左手節奏練習的要領：

(一) 節奏型態 $\Rightarrow$  (和弦) 通俗寫法：○ × ×
 (注意腳踏板用法) 唸成：碰 恰 恰
 (Bass) (切音) $\Rightarrow$ “抓起” 的感覺

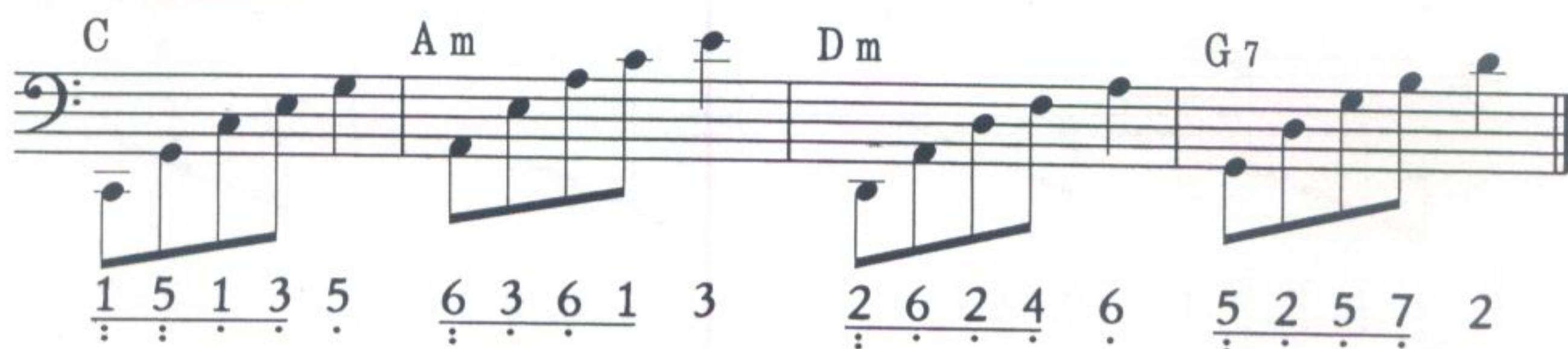
(二) 練習要點 $\Rightarrow$ 1. 左手 Bass 可用單音或八度，但不可太強。
 2. 第 2 拍宜彈斷音、清脆。
 3. 第 3 拍應有實值感，所以要彈到底。
 4. 第 2、3 拍可採用和弦轉位方式加以變化之。

四、四種常見的慢三拍左手分解和弦伴奏音型

* 原則上，還是要請大家把握住：「右手音多，則左手音少；右手音少，則左手音多」的雙手均衡原則。

(一) 五度音跳進一般伴奏音型：

譜例 #13

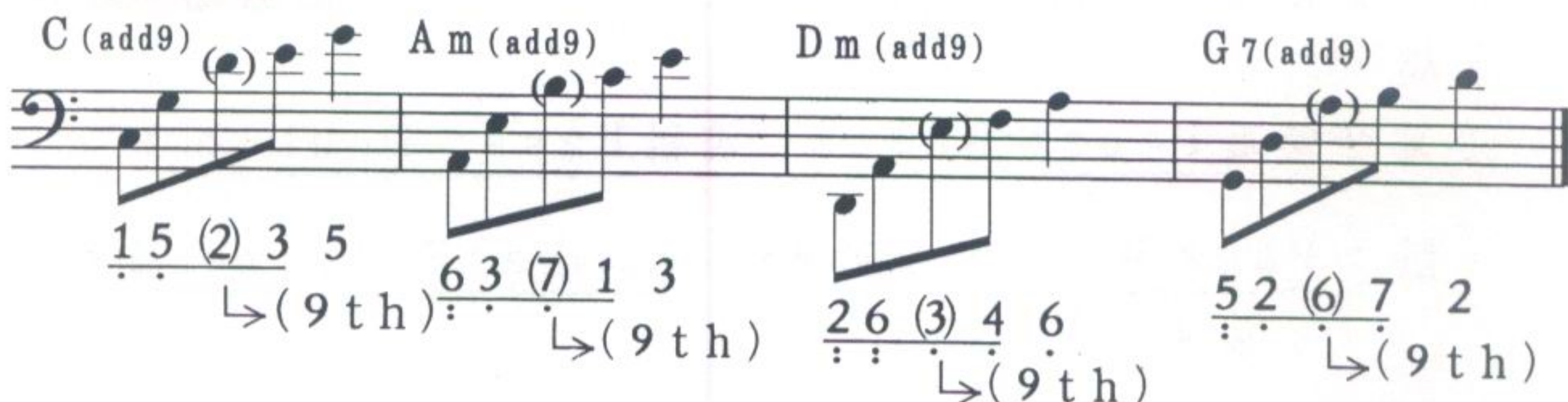


C Am Dm G7

1 5 1 3 5 6 3 6 1 3 2 6 2 4 6 5 2 5 7 2

* (二) 附加 9 度引伸音 (Tension) 的伴奏音型：(比較優美且具有現代感)

譜例 #14



C (add9) Am (add9) Dm (add9) G7 (add9)

1 5 (2) 3 5 6 3 (7) 1 3 2 6 (3) 4 6 5 2 (6) 7 2

$\hookrightarrow$ (9th) $\hookrightarrow$ (9th) $\hookrightarrow$ (9th) $\hookrightarrow$ (9th)

(三) 十度音程分解伴奏音型：(再一次加強左手10度音程伴奏法)

譜例 ♯ 15

(第1音型)

(第2音型) C = || 1 5 3 - || Am = || 6 3 1 - || Dm = || 2 6 4 - || G₇ = || 5 2 7 - ||

(第3音型) C = || 1 5 3 5 || Am = || 6 3 1 3 || Dm = || 2 6 4 6 || G₇ = || 5 2 7 2 ||

(第4音型) C = || 1 5 3 || Am = || 6 3 1 || Dm = || 2 6 4 || G₇ = || 5 2 7 ||

(四) 八音度跳進伴奏音型：(較不常用，適合應用在左手音域較低時)

譜例 ♯ 16

五、Slow Waltz 常用的 B段 (副歌) 變化節奏彈法

我們經常採用，西班牙的波麗露舞蹈節奏，並加以稍加變化，以作為慢三拍樂曲中第二段「副歌」的變化型態，增加曲趣。

(又可稱為 Passo Waltz 或稱 Passo Double)

(註：Pass Waltz 亦可視為 Rumba (Belero) 節奏少了第4拍)

七、〈特別講座〉美化旋律變奏 (Fake) 的要領

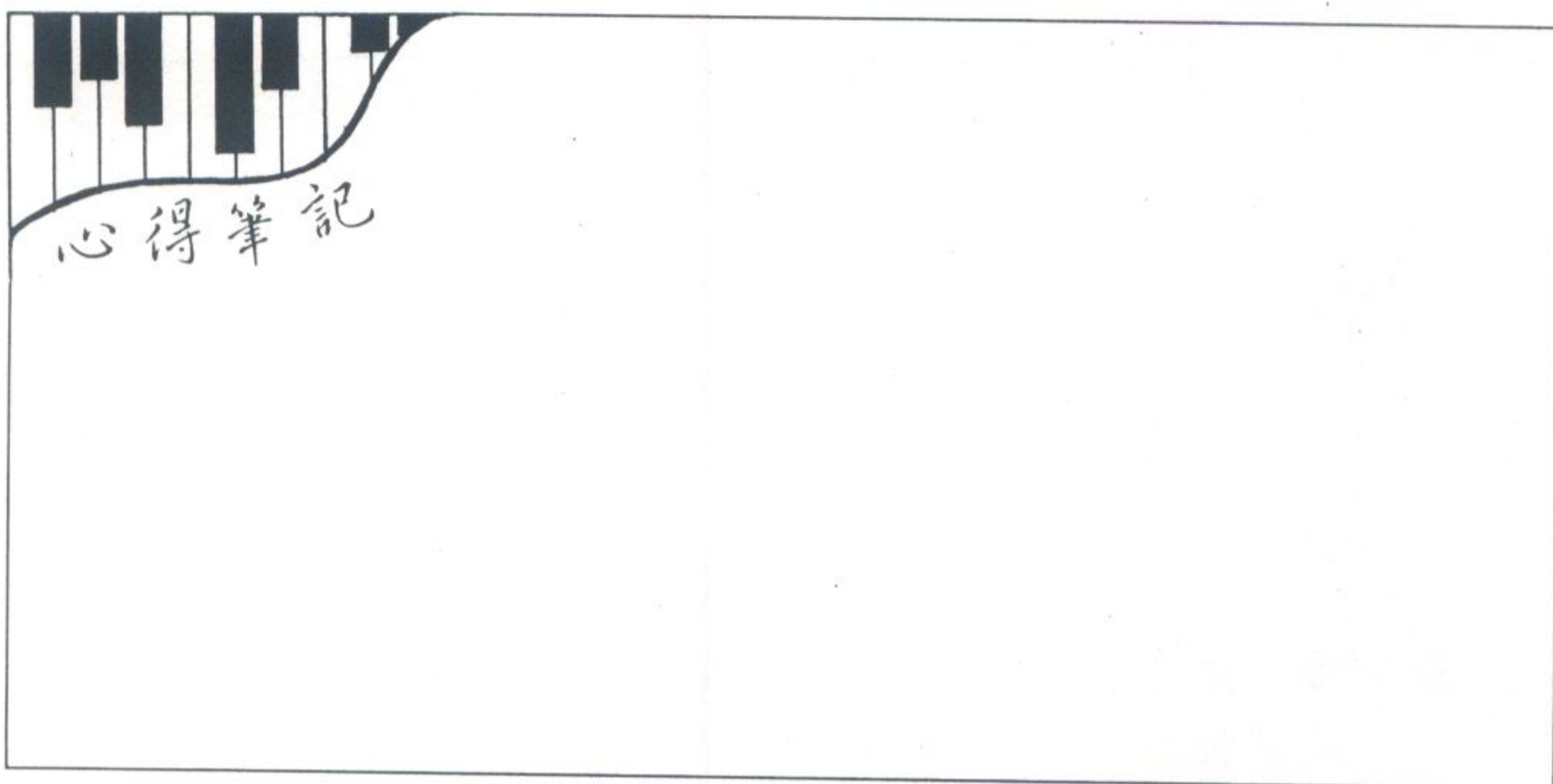
說明：在彈奏一般樂曲的主旋律時，我們可以「適度地」，應用一些變奏的技巧加以美化，使原有的曲調更加動聽。

以下，便為大家簡介三種美化旋律變奏的技巧：

- (一) 改變節奏的方式：〈例如〉可將 8 分音符 () 變奏為 ⇒  (三連音) 或  (十六分音符) 的方式。
- (二) 加上鄰接音 (Neighbor Tone) 以修飾之：又可分為
1. 全音方式 ⇒ 中國 五聲音階 風格。
 2. 半音方式 ⇒ 西洋 半音階 風格。
- (三) 同音反覆方式。

註：我們可以採用，Moon River 或 其實你不懂我的心，這二首歌曲，加以鍛鍊美化旋律變奏的技巧。

(第五單元本文結束)



5

第五單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(上)
鋼琴獨奏法

Part 2 / 應用名曲目次

-
- 一、 *EDEL WEISS* (小白花)92
二、 *MOON RIVER* (月河) 94
三、 *TENNTSSEE WALTZ*
(田納西華爾滋) 95
四、 *FLY ME TO THE MOON*
(奔向月球)..... 96
五、 隨風而逝.....97
六、 那一夜你喝了酒 100

節奏: Slow Waltz

♩ = 90 Key: C 大調

EDELWEISS

小白花

Words & Music by
R. Rodgers & O.
Hammerstein Jr.

Piano Arr. by 林文信

Chords: C, B^b, A m, D m 7 G 7

Hand 1 (Piano): 3 4 | 3 - 5 | 2 - - | 1 - 5 | 4 - - ||

Hand 2 (Piano): *mp* 3 4 | 1 5 1 7 | ^b7 4 2 4 | 6 3 1 - | 6 5 2 5 ||

Lyrics: E - del - weiss E - del - weiss

05 Chords: C, C, D m, E m, F, G 7

Hand 1 (Piano): 3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 ^b5 4 |

Hand 2 (Piano): 1 5 3 - | 1 2 3 | 4 1 6 [#]4 | 5 6 7 |

Lyrics: Eve - ry morn - ing you greet me.

09 Chords: C, B^b, A m, D m 7 G 7

Hand 1 (Piano): 3 - 5 | 2 - - | 1 - 5 | 4 - - |

Hand 2 (Piano): 1 5 1 7 | ^b7 4 2 4 | 6 3 1 - | 6 5 2 5 |

Lyrics: Small and white, Clean and bright

Chords: C, C/G, F^{#o}, G 7 ^bF, C/E, F m/D, C

Hand 1 (Piano): 3 - 5 | 5 6 7 | 1 - - | 1 - - ||

Hand 2 (Piano): 1 5 3 - | 5 ^b5 ^b5 | 3 - 2 | 1 5 1 2 3 5 ||

Lyrics: You look hap - py - to meet me

©by WILLIAMSON MUSIC INC.

B

本段可採用和弦式小琶音奏法

17

G7 C Am

mp Blossom of snow, may you bloom and grow,

Hand 1: 3 | 2 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | 1 - - |

Hand 2: 3 | 5 2 5 2 7 | 5 6 7 | 1 5 1 7 | 6 3 6 5]

21

Fmaj7 D7 G7

bloom and grow for ever.

Hand 1: | 6 - 1 | 2 - 1 | 7 - - | 5 - - ||

Hand 2: | 4 1 4 3] | 2 6 2 6 #4 | 5 2 5 2 7 | 5 6 7 ||

A

25

C B^b A m D m 7 G 7

E - del weriss, e - del weiss,

Hand 1: | 3 - 5 | 2 - - | 1 - 5 | 4 - - |

Hand 2: | 1 5 1 7] | b 7 4 2 4 | 6 3 1 - | 6] 5 2 5 |

29

C C/G F# G7/F C/E Fm/D C

Bless my home-land for ever.

Hand 1: | 3 - 5 | 5 6 7 | 1 - - | 1 1 - ||

Hand 2: | 1 5 3 - | 5] b 5] 4] | 3 - 2 | 1] - - ||

Fine

節奏：Slow Waltz

♩ = 90 Key: C調

MOON RIVER

月 河

Word & Music
by H. Mancini
& J. Mercer

Piano Arr. by 林文信

1 6m 47 1 47

5 - . | 2 1 - | 7 . 6 5 4 | 5 - 1 | 7 6 5 4 |

Moon river - er wid - er than a mile I'm cross in you in

1 7^{b5}_{m7} 37 6m 17

5 - 1 | 2 - - | - - 3 | 1 - - | 5 3 . 2 |

Style some day Old dream mak - er you

4 7^b 6m 6m 7/5 4^{#b5}_{m7} 77 3m 67

1 - - | 5 3 0 2 | 1 3 5 | 1 7 0 6 | 7 6 5 |

heart Break-er Wher - ev - er You re go - in I m go - in Your

2m 7 57 1 6m 4 1

6 - - | 5 - . | 2 1 - | 7 . 6 5 4 | 5 0 1 |

Way; Two drift-ers, off to see the World There s

47 1 7^{b5}_{m7} 37 6m

7 . 6 5 4 | 5 - 1 | 2 - - | 0 0 3 | 1 - - |

such a lot of world to see We're aft

6m 7/5 6m 6/ #4 4 1 4

3 - 5 | 1 - - | 2 - 1 | 5 - - | 0 7 6 5 4 |

er the same rain - bow s end Wait-in' 'round the

1 47 1 6m 2m 7

5 - - | 1 7 6 5 4 | 5 - - | 1 - - | 4 2 - - |

bend, my Huck-le-ber-ry Friend, Moon river-er

57 1 (1) 4 1/3 2m 7 1 (2)

2 - 3 | 1 - - | 1 - - :|| 1 - - | 1 - - ||

and me

Fine

節奏 : Slow Waltz

TENNESSEE WALTZ

田納西華爾滋

Words & Music by
R. Stewart & P. King

Piano Arr. by 林文信

♩ = 86 男調 / C 調
女調 / G 調

05 I was
danc-ing with my dar-lin to the ten- nes - see waltz When an
-duced her to my love one abd while they were danc-ing my

09 old friend I hap-pened to see I in-tro-
friend stole My

13 sweet heart from me I re - mem - ber the

17 night and the ten-nes-see waltz now I know just how

21 much I have lost Yes I lost my lit-tle

25 dar-lin the night they were play-ing the beau - ti - ful

29 ten-nes - see waltz I was

Coda
C
waltz

©by WILLIAMSON MUSIC INC.

節奏: Waltz

♩ = 96 男調 / E^b調
女調 / C 調

FLY ME TO THE MOON

奔向月球

Words & Music by
B. Howard

Piano Arr. by 林文信

1. Fly me to the moon, and let me play sing a-mong the stars.
2.3. Fill my heart with song, and let me sing for-ev-er more.

Let me set what spring is like on Ju - pi - ter and Mars.
You are all I long for all I wor - ship and a - dore.

oth-er words ——— hold my hand! ——— In

oth-er words ——— dar- ling kiss me! ———

oth-er words ——— please be true! ——— in

oth-er words ——— I love you.

Coda
oth-er words ——— please be true! ——— in oth-er words ———

I love you. ——— Fine

節奏：Slow

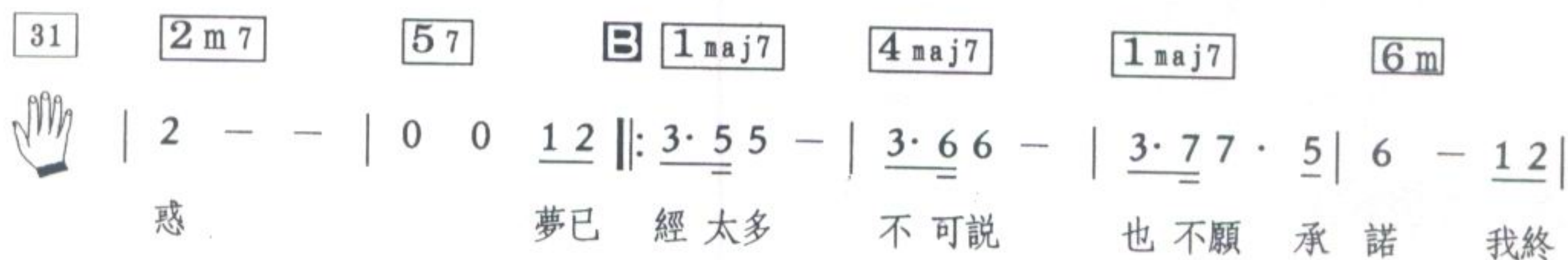
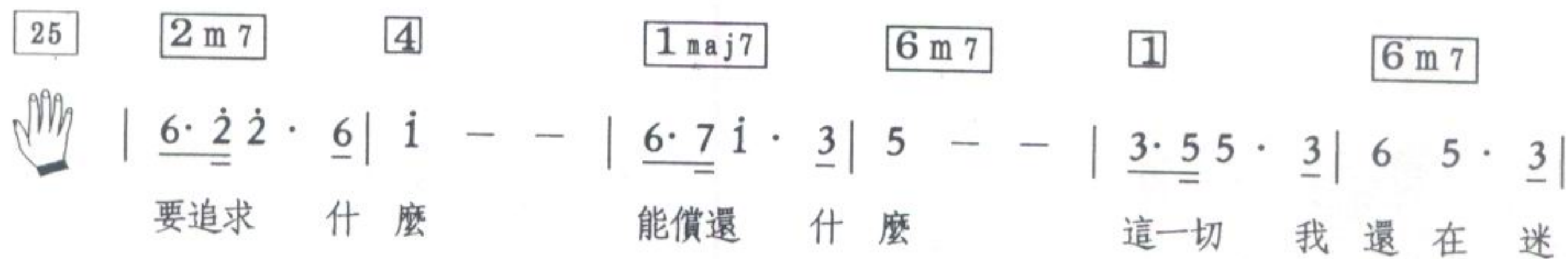
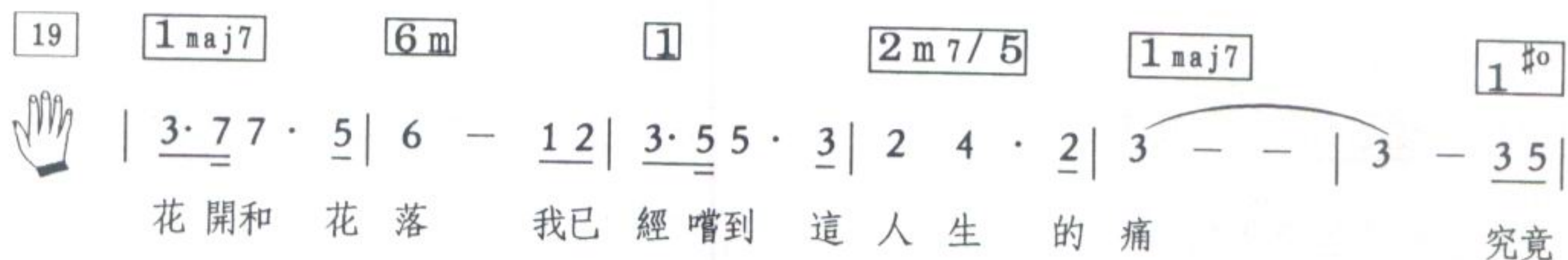
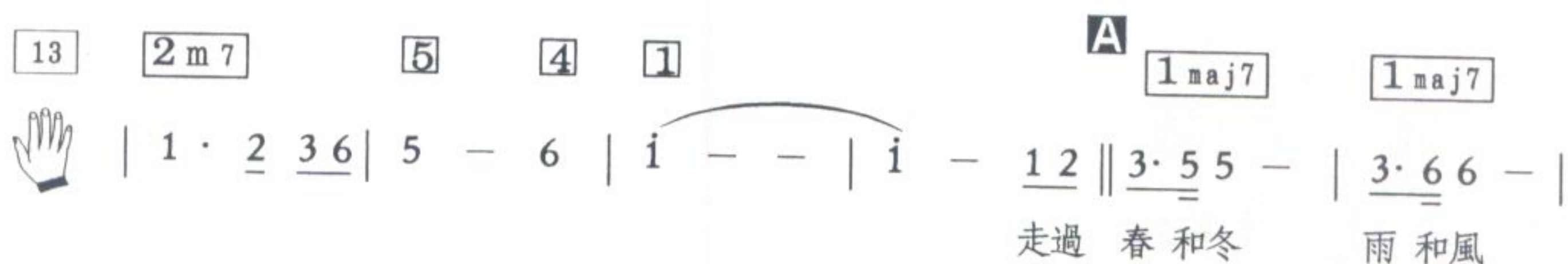
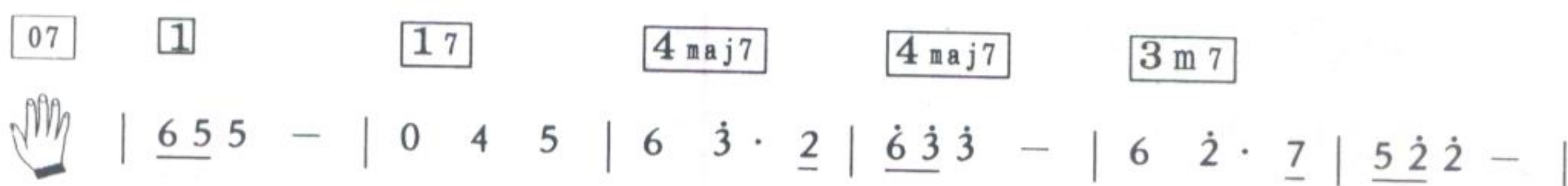
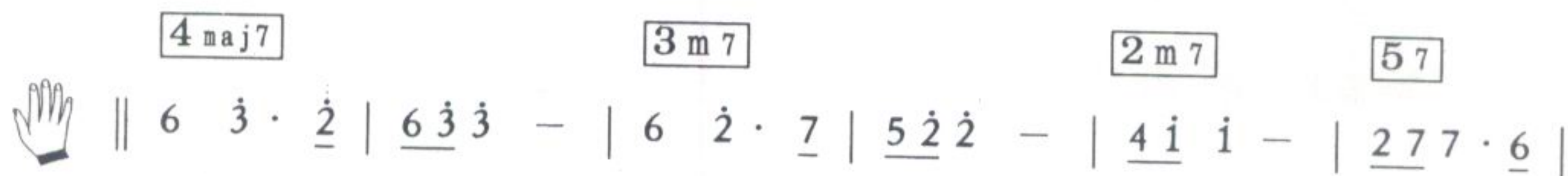
隨風而逝

♩ = 96 男調 / C 調
女調 / G 調

作詞 陳樂融

作曲 張弘毅

Piano Arr. by 林文信



©派森唱片授權使用

37 [1] [2 m 7 / 5] [1 maj 7] [1 #0] [2 m 7] [4]


 | 3 · 5 5 · 3 | 2 4 · 2 | 3 — — | 3 — 3 5 | 6 · 2 2 · 6 | 1 — — |

於 看 出 你 心 裡 的 憂 縱 然 有 太 多 失 落

43 [1 maj 7] [6 m 7] [1 maj 7] [2 m 7 / 5] [1] [1 7]


 | 6 · 7 1 · 3 | 5 — — | 3 · 5 5 · 3 | 2 2 · 3 | 1 — — | 1 — 3 5 |

不 讓 淚 滑 落 讓 記 憶 隨 自 己 去 過 如 今

49 [4] [5] [6 m] [3 m] [2 m 7] [6 m]


 || 6 2 · 1 | 2 — — | 6 3 · 2 | 3 — — | 2 1 · 6 | 2 1 · 5 |

隨 風 而 逝 隨 風 而 逝 歲 月 它 編 織 著

54 [2 m 7] [5 7] [4] [5] [6 m] [3 m 7]


 || 6 · 5 6 · 5 5 3 | 2 — — | 6 2 · 1 | 2 — — | 6 3 · 2 | 3 — — |

曲 曲 折 折 的 夢 隨 風 而 逝 隨 風 而 逝

60 [2 m 7] [4] [1] (1) [1 7] [4 maj 7]


 | 1 · 2 3 5 | 6 · 1 2 || 1 — — | 1 — 0 || 6 3 · 2 | 6 · 3 3 — |

我 又 何 須 頻 頻 回 首

66 [3 m 7] [2 m 7] [5] [4] [1]


 | 6 2 · 7 | 5 · 2 2 — | 1 · 2 3 6 | 5 — 6 | 1 — — | 1 — 1 2 : ||

夢 已

72 1 1 7 1 2 m 7 4

首 如今 首

8

Hand icon | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - $\underline{3\ 5}$ || $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - 0 | $1 \cdot \underline{2\ 3\ 5}$ | $6 \cdot \underline{\dot{1}\ 2}$ ||

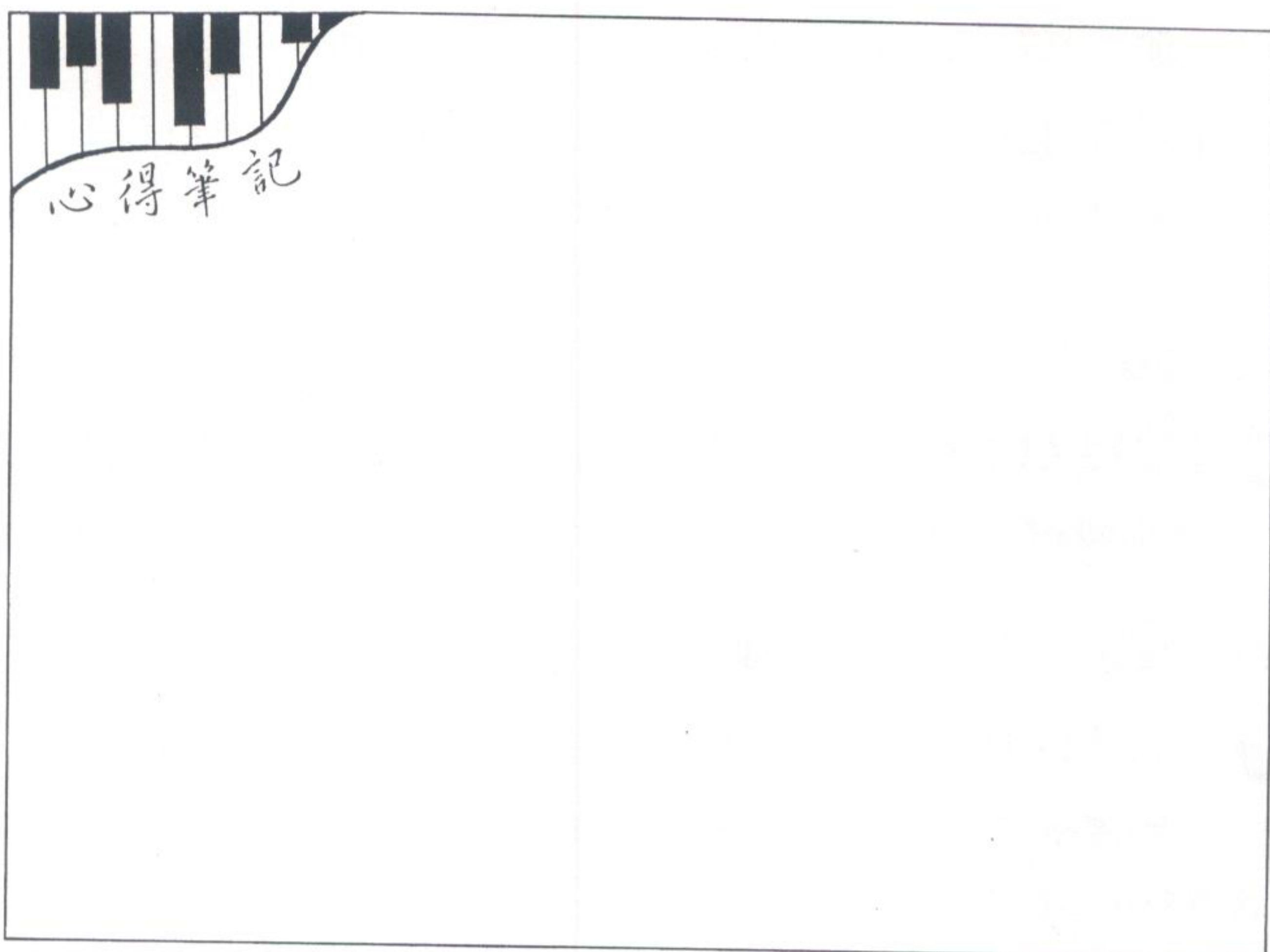
78 1 4 maj 7 3 m 7 2 m 7 2 m 7

Hand icon || $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\underline{3 \cdot 7} 7 \cdot \underline{5}$ | 6 - - || $2 \cdot \underline{3\ 2\ 1}$ | 6 - - |

84 4 5 7 2 m 7 4 5 7 1

Hand icon | $2 \cdot \underline{3\ 2\ 6}$ | $\dot{5}$ - - | $2 \cdot \underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | 1 - - | 1 - - ||

Fine



節奏: Jazz Waltz

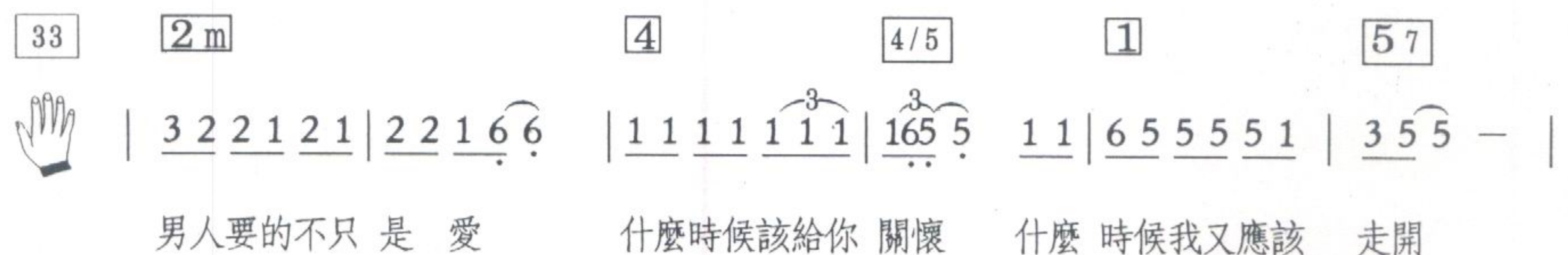
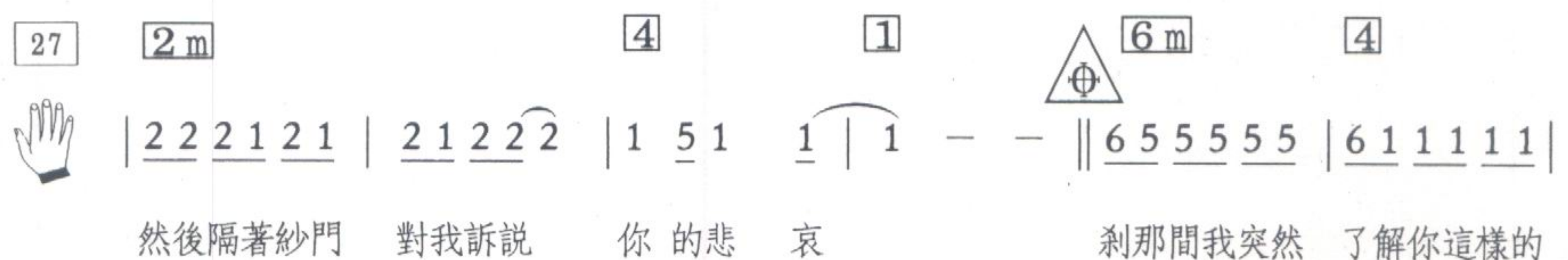
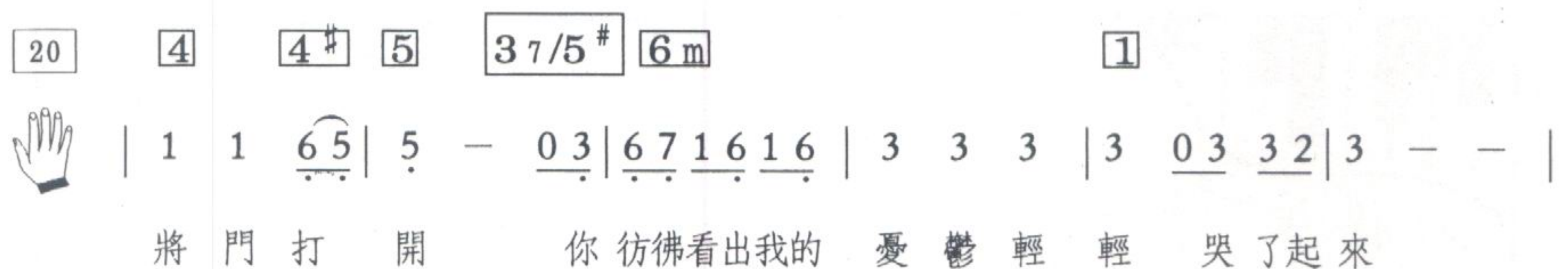
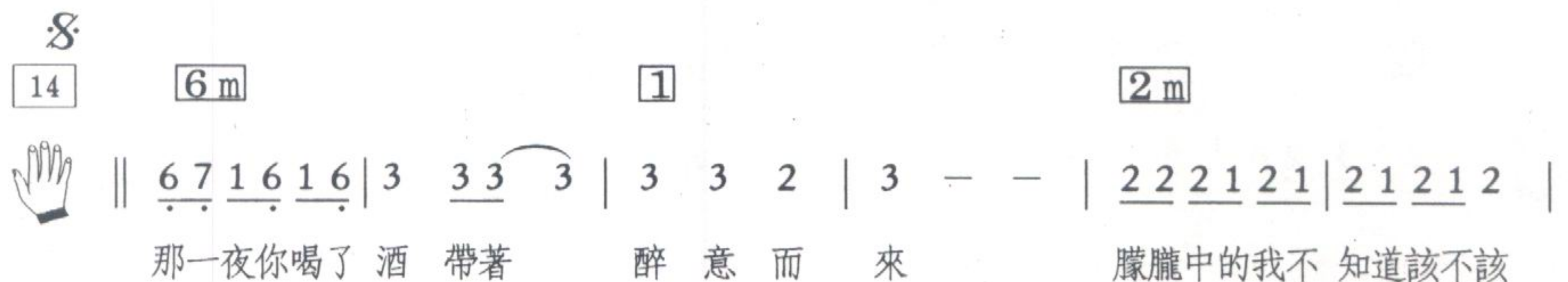
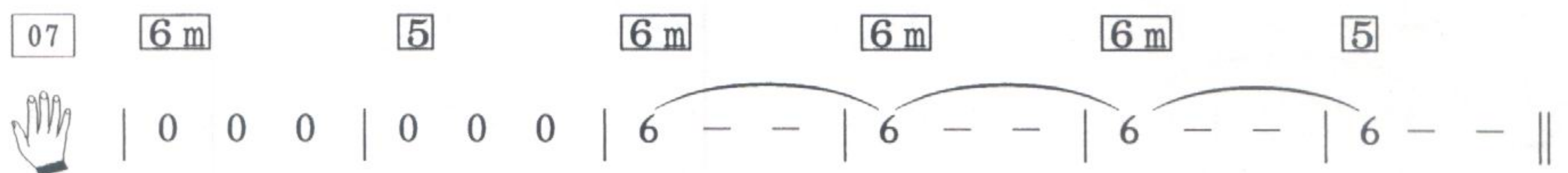
那一夜你喝了酒

作詞

李宗盛

作曲

Piano Arr. by 林文信

♩ = 1 2 6 男調/Em調
女調/Cm調♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$ ♩

39 1 27 4 m 6 4 m 9

Hand | 6 · 5 5 | 5 - - | 3 · 2 2 1 | 6 - - | 2 · 1 1 | 1 - - |

哦 哦 哦

45 1 (1) 6 m 6 m (2) 6 m

Hand | 1 - - || 0 0 0 || 0 0 6 6 | 0 7 7 - : || 0 0 3 | 5 - - |

51 6 m 6 m 6 m 5

Hand | 6 - - | 6 - - | i - · i | i 7 7 - | 0 i i · i | i 7 7 - || 8

57 6 m 4 2 m

Hand | 0 0 0 | 0 0 0 || 6 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 1 1 | 3 2 2 1 2 1 | 2 2 1 6 6 |

剎那間我突然 了解你這樣的 男人要的不只是 愛

63 1 4/5 1 5 7 6 m 4

Hand | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 6 5 5 1 1 | 6 5 5 5 5 1 | 3 5 5 - | 6 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 1 1 |

什麼時候該給你 關 懷 什麼時候我又應該 走開 剎那間我突然 了解你這樣的

70 2 7 4 4/5 1 5 7

Hand | 3 2 2 1 2 1 | 2 2 1 6 6 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 6 5 5 1 1 | 6 5 5 5 5 1 | 3 5 5 - - |

男人要的不只是 愛 什麼時候該給你 關 懷 什麼時候我又應該 走開

76 1 2 7 4 m 6 4 m 9


 | 6 · 5 5 | 5 — — | 3 · 2 2 1 | 6 — — | 2 · 1 1 | 1 — — |

哦 哦 哦 哦

82 1 6 m 2 7


 | 1 — — | 0 0 0 ||: 3 — · 2 | 1 — — | 3 — · 2 | 2 — — |

哦

88 2 m 7 / 5 4 5


 | 0 1 6 | 2 1 1 — | 0 1 6 | 2 — — :||

Rep & R.O.



第六單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(下)
自彈自唱伴奏法

Part 1 / 本文內容綱要

- 一、前言..... 104
- 二、Slow Waltz 節奏常用的
雙手伴奏音型 104
- 三、介紹兩種具有 Slow
waltz 節奏特色的結束
奏法 (Ending) 106

第六

6

單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(下)

自彈自唱伴奏法

一、前言

研習過上一個單元之後，您是否已經充分體會了：「屬於 Slow Waltz 節奏的樂曲，通常較為柔和、優美，然而，有時卻多少會略帶有一點淡淡的感傷」呢？接著，在本單元，我們將要為大家介紹慢三拍節奏在自彈自唱，或擔任伴奏時的鋼琴彈奏法。

二、Slow Waltz 節奏常用的雙手伴奏音型

* 可歸納為以下六種常用的型態：

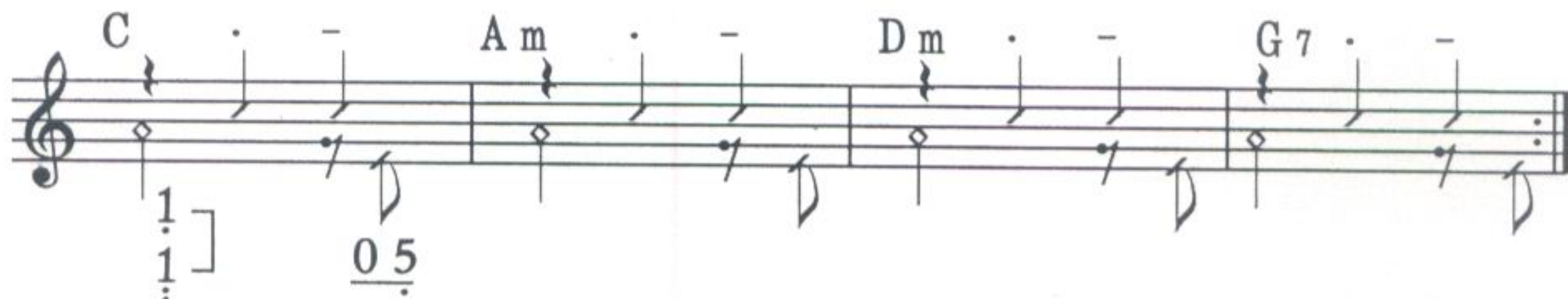
(一) 基本伴奏音型：

譜例 #18



(二) 變化伴奏音型：

譜例 #19



(左手 8 度音)

(三) (Passo Waltz) 經常被採用於 **B** 段副歌中 $\Rightarrow$ 又稱為
(Passo Double)

譜例 ♯20



(左手 8 度音)

(四) 和弦分解伴奏音型：

譜例 ♯21



(五) 另一種伴奏音型：

譜例 ♯22

右手 $\Rightarrow$ (密集和弦)

左手 $\Rightarrow$ Arp in 6 Beat (分解和弦)

註：請各位應加以變化、活用，這樣才能建立起，屬於自己的
個人彈奏風格。

三、介紹兩種具有 Slow Waltz 節奏特色的結束法(Ending)

(一) 以雙手齊奏：

譜例 # 23

C F m 6 C Maj 7

|| 1 3 5 | 4 $\flat$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\hat{\text{A r p}}$ ||

rit. - - - - - Fine

(二) 應用「西部音」彈奏技巧及「10度音程平行」結束法

譜例 # 24

C F F C

<上行> <西部音技巧> <下行>

(第六單元本文結束)



心得筆記

6

第六單元

● **Slow Waltz**(慢三拍) 歌曲節奏(下)
自彈自唱伴奏法

Part 2 / 應用名曲目次

-
- 一、走不完的愛 108
二、星夜的離別..... 110
三、其實你不懂我的心 112
四、最後一夜 115

節奏：Waltz

走不完的愛

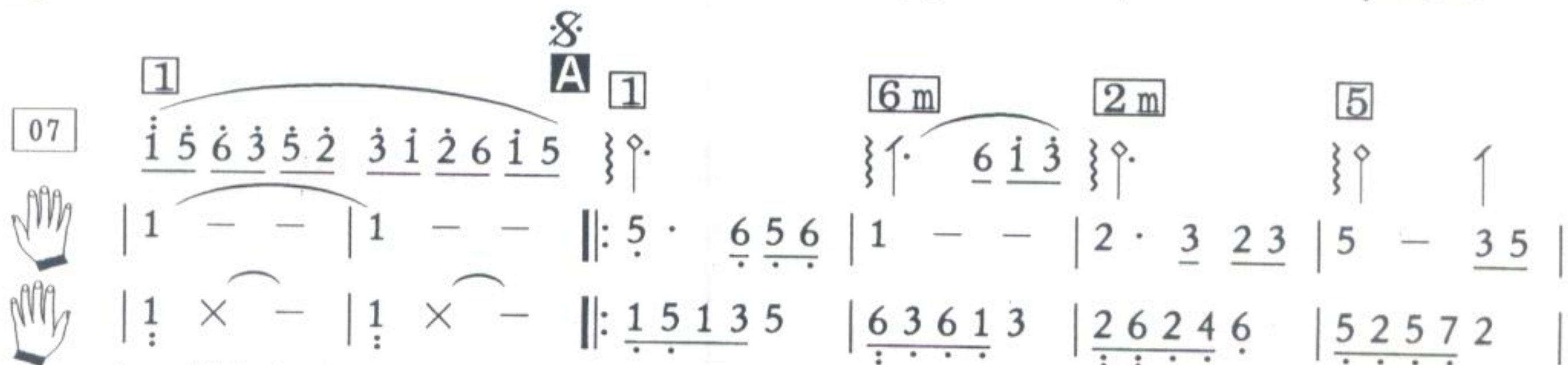
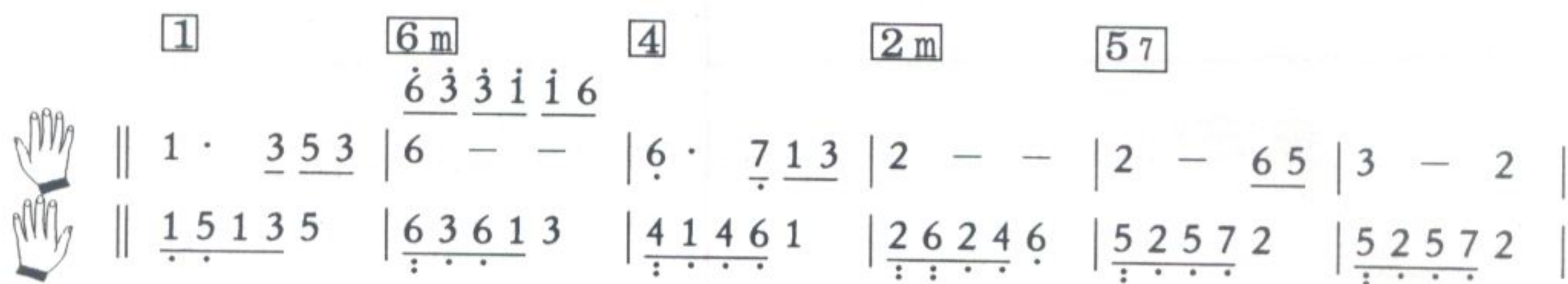
作詞 廖乾元

作曲 翁孝良

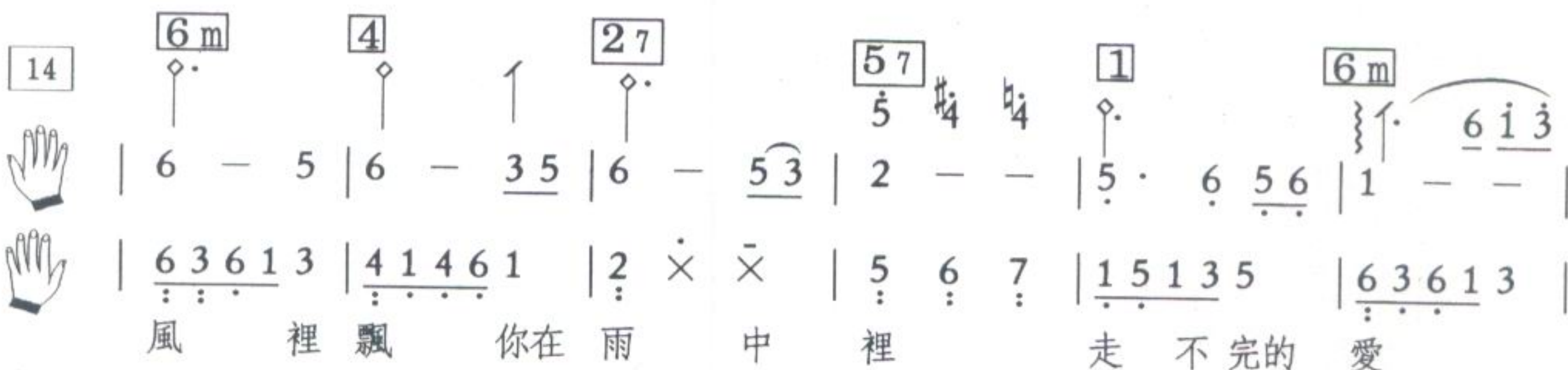
Piano Arr. by 林文信

♩ = 90 男調/D調
女調/B^b調

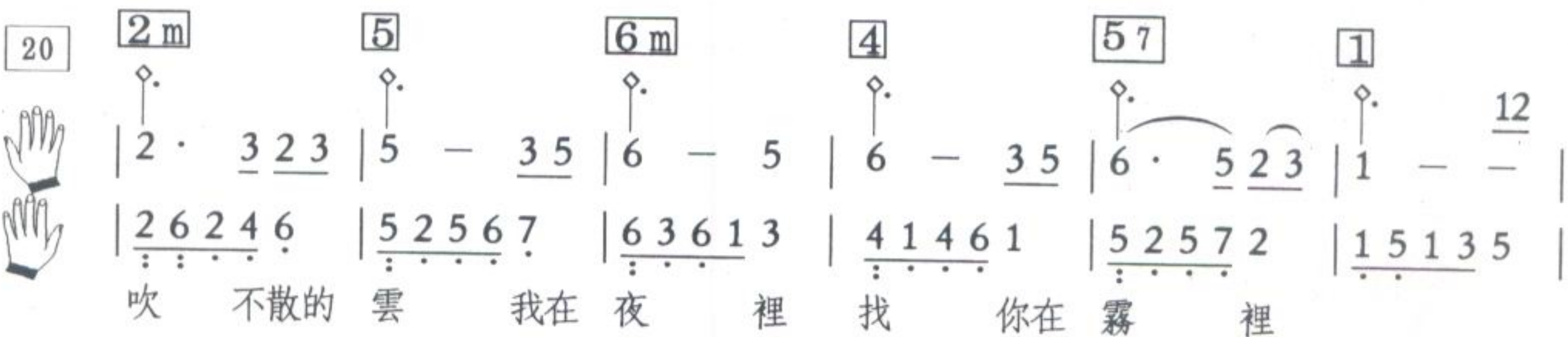
(自彈自唱伴奏法)



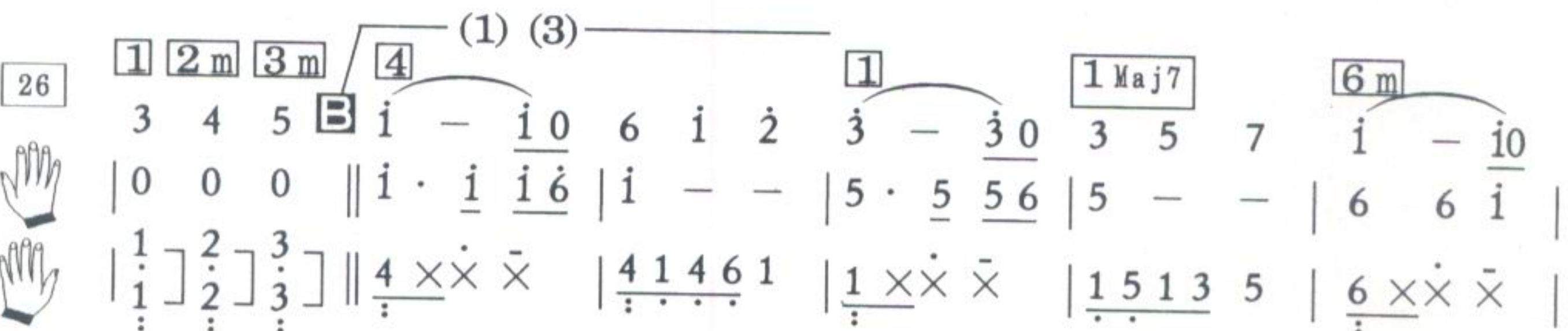
(五聲音階過門彈奏法)

走不完的愛 吹不散的雲 我在
(左手分解/右手按和弦伴奏法)

風裡飄 你在雨中裡 走不完的愛



吹不散的雲 我在夜裡找 你在霧裡

上天怎麼給 我就怎麼受 無依的
(雙手節奏伴奏法)

©四海唱片授權使用

32 6m 5 7 1 3m 4 6

1̇ 6 3 2 — — 0 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇

6 — 3 | 5 5 · 3 | 2 — — | 3 5 6 | 5 — — | 3 2 — |

6 3 6 1 3 | 5 × × × | 5 2 5 7 2 | 1 5 1 3 5 | 3 7 3 5 7 | 4 1 4 6 1 |

我 留戀的你 怎麼才會 相依

38 2m 7/5 1 1 6m 4m 6 5 7

2̇ — 2̇ 0 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇

0 6̇ 2̇ || 1̇ — — | 1̇ — — || 5 3 5 | 6 — 6 1 | 2 3 2 |

5 2 5 7 2 || 1̇ × — | 1̇ × — || 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ |

在一起

44 1 4 (2) 1 1 Maj 7

1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ — — 6 1̇ 2̇ 3̇ — 3̇ 0 3 5 7

1̇ — — | 1̇ — — :|| 1̇ · 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ — — | 5 · 5 1̇ 6̇ | 5 — — |

1̇ × — | 1̇ × — :|| 4 × × × | 4 1̇ 4 6̇ 1̇ | 5 × × × | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

夢裡的情人 每次都是你

50 6m 5 7 1 3m

1̇ — 1̇ 0 1̇ 6 3 2 — 2̇ 0 0 5 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 0 3̇ 5̇

6 6 1̇ | 6 — 3 | 5 5 · 3 | 2 — — | 3 5 6 | 5 — — |

6 × × × | 6 3 6 1 3 | 5 × × × | 5 2 5 6 7 | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ |

無依的我 留戀的你 怎麼才能

56 4 2m 7/5 1 1 1 1 Maj 7

6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ · 3̇ 5̇ 3̇

3 2 — | 0 6̇ 2̇ | 1̇ — — | 1̇ — — || 1̇ — — |

4 1̇ 4 6̇ 1̇ | 5 2 5 7 2 | 1̇ × — | 1̇ × — || 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

相依 在一起 起

62 6m 4 2m 5 7 1 1 Maj 7

6 — — 1̇ — — | 6 · 7̇ 1̇ 3̇ | 2 — — | 2 — 6̇ 5̇ | 3 — 2 | 1̇ — — | 1̇ — 0 ||

6 3 6 1 3 | 4 1̇ 4 5̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | ARP ||

rit. Fine

節奏 : Slow Waltz

♩ = 80 Key : D 調

星影のワルツ

星夜の別離

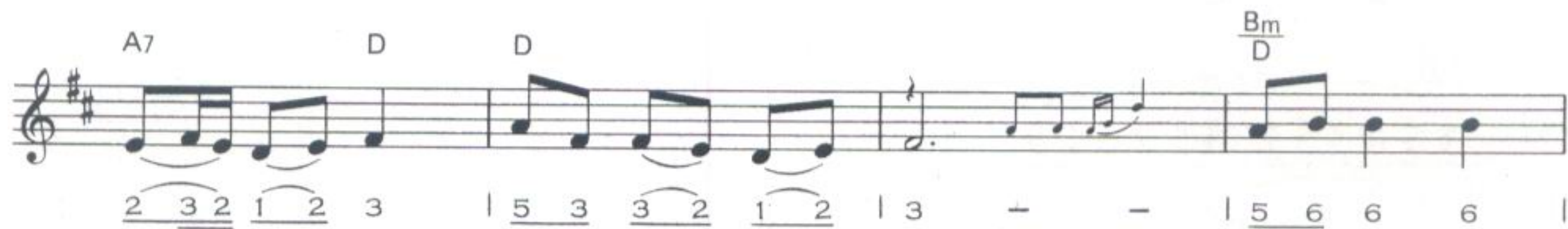
作詞 白鳥園枝

作曲 遠藤実

Piano Arr. by 林文信



1. わ か れ る
2. い っ し ゃ に
3. さ よ な ら



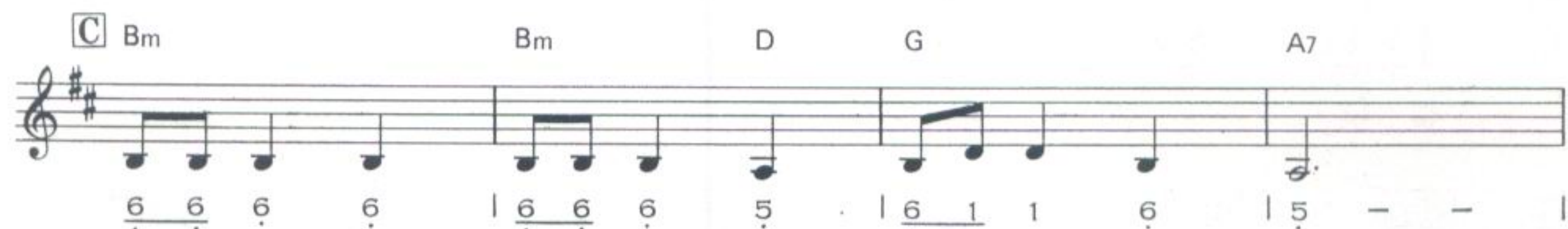
こ -- と -- は つ ら い -- け -- ど し か た が
な -- れ -- る し あ わ -- せ -- を ふ た り で
な -- ん -- て ど う し -- て -- も い え な い



な い ん - だ き み の た - め
ゆ め み - た ほ ほ え ん - だ } わ か れ に
だ ろ う - な な く だ ろ - な



ほ し か げ の ワ ル ツ を う た お う



{ つ め た い こ こ ろ じ ゃ な い ん だ よ
あ ん な に こ あ い し た な か な の に
と お く で い の ろ う し あ わ せ を

Bm Bm D G A7

6 6 6 6 | 6 6 6 5 | 6 i i 6 | 5 - - |

つ め た い こ こ ろ じ な い ん だ よ
あ ん な く に あ い し た な か な の せ
と お く で い の ろ う し あ わ を

D Bm D A7 D D

3 2 1 | 1 i | 6 5 3 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - - || 5 - 3 2 |

い ま で も - す - き - だ し め ほ ど に
な み だ が - に - じ - む よ る の ま ど
こ ん や も - ほ - し - が ふ る よ う だ

Bm Em D/A A7 D

3 - 6 | 2 2 2 | 3 - 2 | 1 - - | 3 5 i - - ||

⌂ Coda

D Bm G D

5 - 3 2 | 3 - 6 5 | 6 - i | i - - | 3 5 i - - ||

rit.

星影のワルツ

白鳥園実枝
遠藤実枝
作曲 作詞

一、別れることは つらいけど
仕方がないんだ 君のため
別れに星影の ワルツをうたおう……
冷たい心じゃ ないんだよ
冷たい心じゃ ないんだよ
今でも好きだ 死ぬ程に

二、一緒になれる 倖せを
二人で夢みた ほほえんだ
別れに星影の ワルツをうたおう……
あんなに愛した 仲なのに
あんなに愛した 仲なのに
涙がにじむ 夜の窓

三、さよならなんて どうしても
いえないだろうな 泣くだろうな
別れに星影の ワルツをうたおう……
遠くで祈ろう 倖せを
遠くで祈ろう 倖せを
今夜も星が 降るようだ

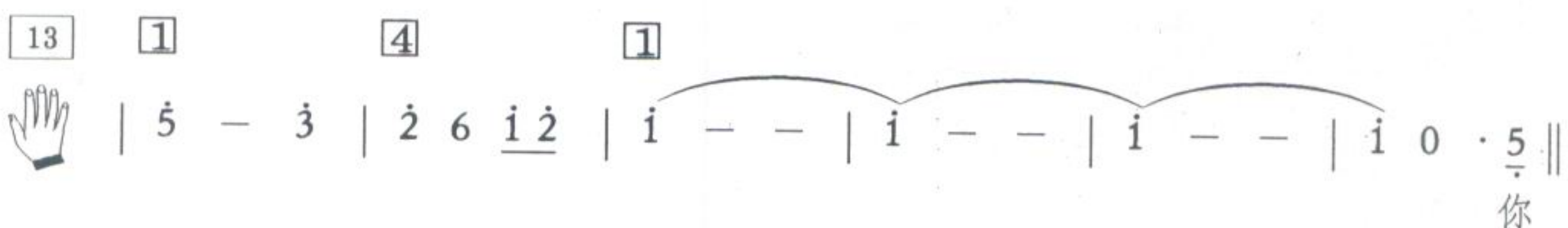
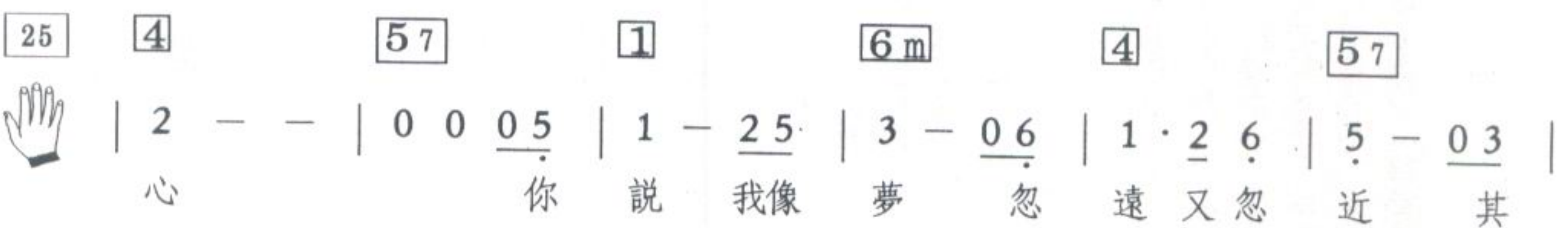
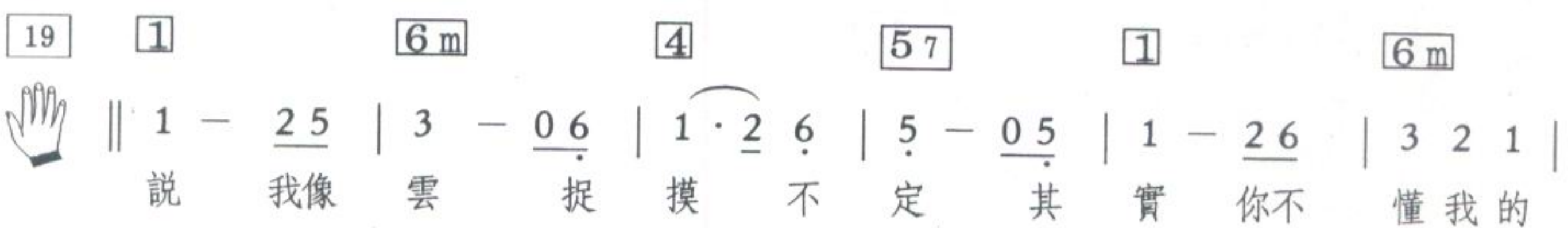
節奏: Waltz

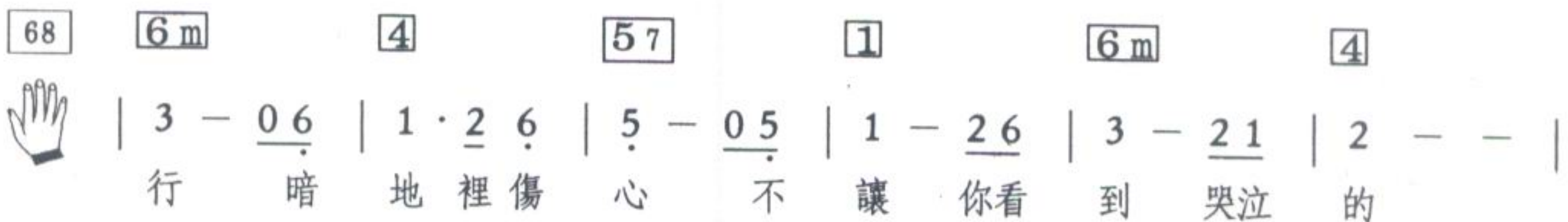
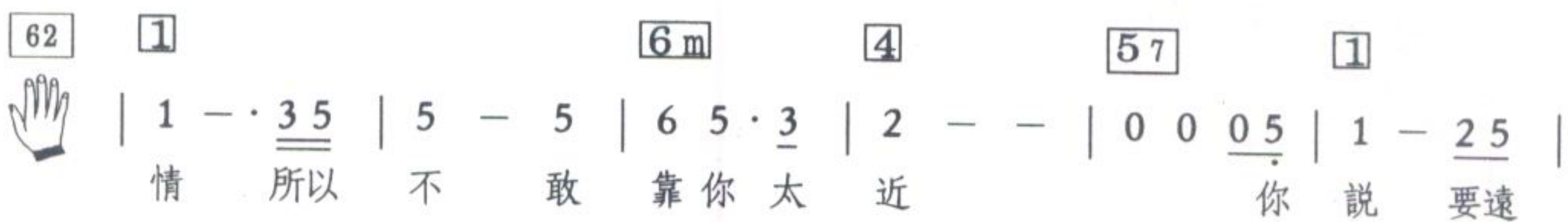
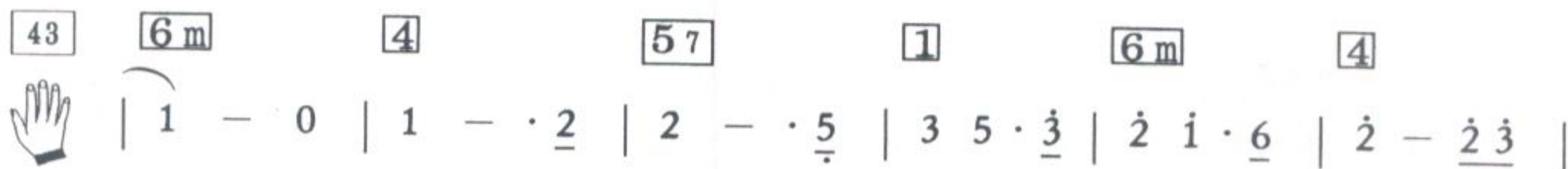
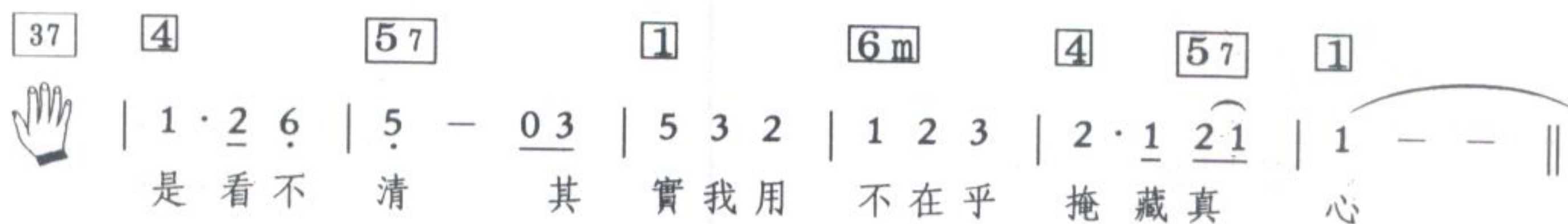
其實你不懂我的心

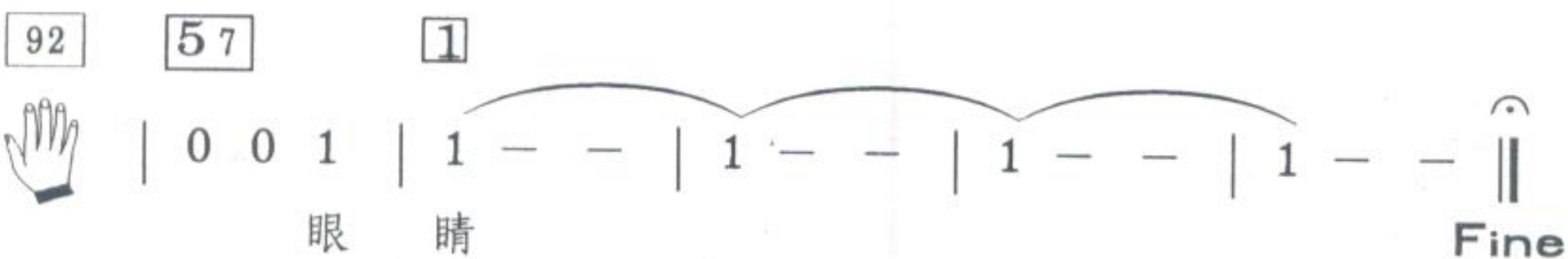
作詞 陳桂珠

作曲 童安格

Piano Arr. by 林文信

♩ = 92 男調 / F 調
女調 / C 調**A**





節奏：Waltz

最後一夜♩ = 96 男調 / F 調
女調 / C 調

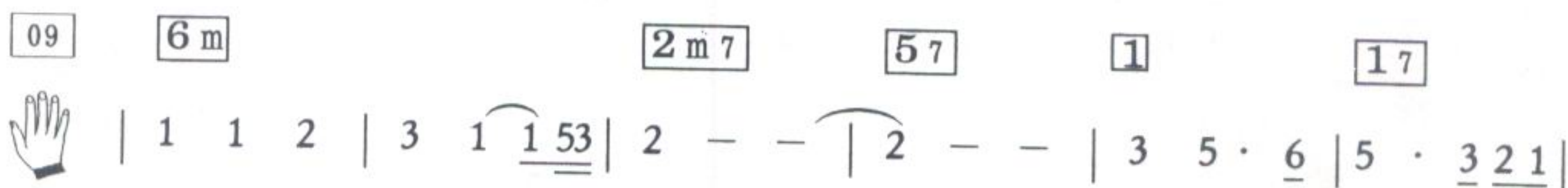
作詞 慎 芝

作曲 陳志遠

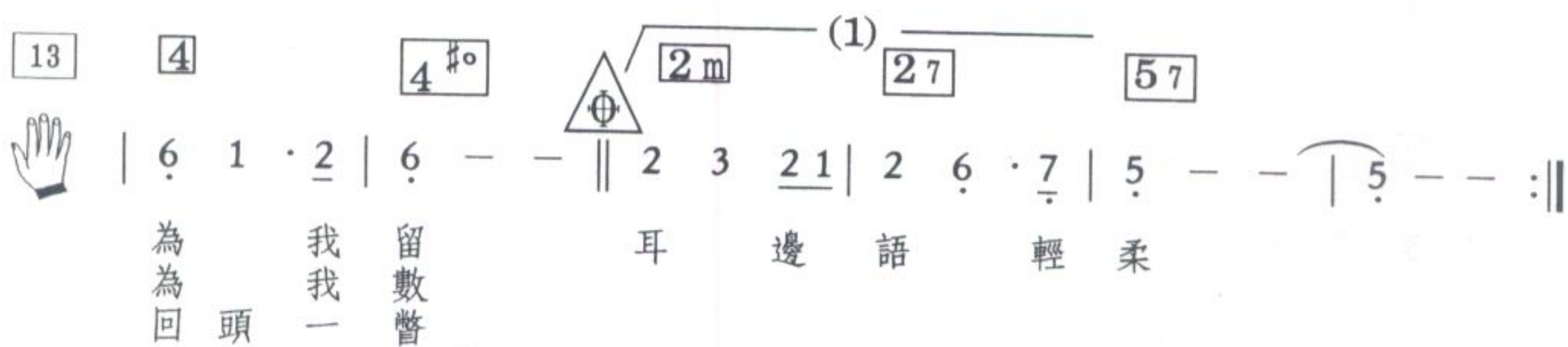
Piano Arr. by 林文信



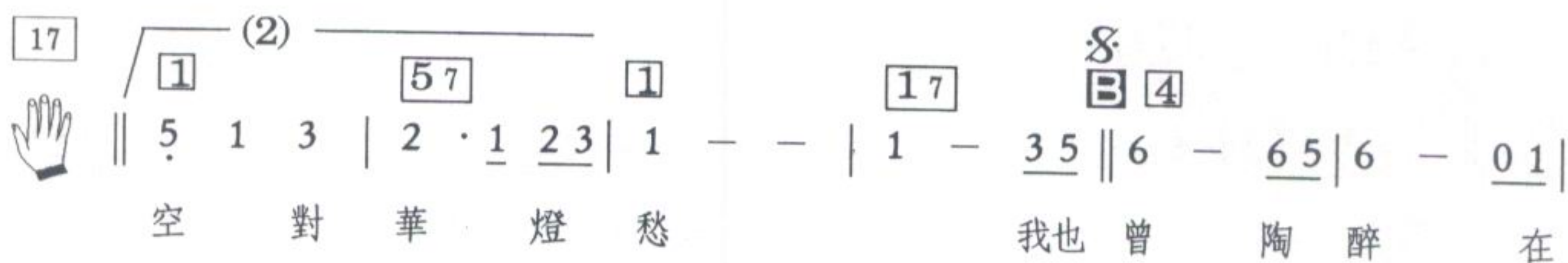
1 · 踩 不 完 惱 人 舞 步
2 · 走 不 完 紅 男 綠 女
3 · 4 · 紅 燈 將 滅 酒 也 醒



喝 不 盡 醉 人 醇 酒 良 夜 有 誰
看 刻 盡 人 海 沈 浮 往 事 有 誰
此 該 向 它 告 別 曲 終 人 散



為 我 留 耳 邊 語 輕 柔
為 我 一 數 瞥



空 對 華 燈 愁 我也 曾 陶 醉 在

21 1 3m/7 6m 57 1 17

1 2 3 6 | 5 - 0 5 | 1 - 3 | 2 · 2 2 1 | 3 - - | 3 - 3 5 |

兩 情 相 悅 像 飛 舞 中 的 彩 蝶 我也

25 4 1 3m/7 6m 27

6 - 6 5 | 6 - 0 1 | 1 2 3 6 | 5 - 0 5 | 1 - 1 2 | 3 2 · 1 |

曾 心 碎 於 暗 然 離 別 哭 倒 在 露 濕 台

29 2m7/5 57 2m7 (3) 57

2 - - | 2 - - :|| 2 3 2 1 | 2 - - | 2 - - | 3 2 · 12 |

階 唔 最 後 一

33 1 1 17 4

1 - - | 1 - - || 5 i · 2 | 3 - i | i - 5 | 6 - 6 |

夜

37 1/5 57 1 17

5 3 5 | 4 3 · 2 | i - - | i - 3 5 ||

我也 8

41 2m7 57 1 17

2 3 2 1 | 2 - - | 2 - - | 3 2 · 12 | 1 - - | 1 - 3 5 |

唔 最 後 一 夜 我也

45



6 - 6 5 | 6 - 0 1 | 1 · 2 3 6 | 5 - 0 5 | 1 - 1 2 | 3 2 · 1 |

曾 心 碎 於 暗 然 離 別 哭 倒 在 露 濕 台

49



2 m 7 / 5 5 7 1 1/3 1/5 1

2 - - | 2 - - || 5 1 · 2 | 1 - 5 | 3 - 2 1 | 5 - - |

階 紅 燈 將 滅 酒 也 醒

53



6 m 2 m 7 5 7 1 1 7

1 1 2 | 3 1 1 5 3 | 2 - - | 2 - - | 3 5 · 6 | 5 · 3 2 1 |

此 刻 該 向 它 告 別 曲 終 人 散

57



4 4 #° 2 m 7 5 7 (N.C.)

6 1 · 2 | 6 - - | 2 3 2 1 | 2 - - | 2 - - || 3 2 · 1 2 ||

回 頭 一 瞥 唔 最 後 一

61



1 6 m 5

1 - - | 1 - - | 1 6 5 | 5 - 3 | 1 5 3 | 3 - 5 |

夜

65



5 7 1

5 4 2 | 1 - - | 1 - - ||

rit. Fine

<附錄> 流行 & 爵士鋼琴 常用和弦一覽表

和弦(CHORDS)	三 和 弦 (TRIADS)				六 和 弦 (SIXTHS)	
和弦根音	大三和弦	小三和弦	增三和弦	減三和弦	大六和弦	小六和弦
C 音	C	C _m	C ₊	C [°]	C ₆	C _m 6
C [#] 音	C [#]	C _m [#]	C ₊ [#]	C [#] [°]	C ₆ [#]	C _m 6 [#]
D ^b 音	D ^b	D _m ^b	D ₊ ^b	D ^b [°]	D ₆ ^b	D _m 6 ^b
D 音	D	D _m	D ₊	D [°]	D ₆	D _m 6
E ^b 音	E ^b	E _m ^b	E ₊ ^b	E ^b [°]	E ₆ ^b	E _m 6 ^b
E 音	E	E _m	E ₊	E [°]	E ₆	E _m 6
F 音	F	F _m	F ₊	F [°]	F ₆	F _m 6
F [#] 音	F [#]	F _m [#]	F ₊ [#]	F [#] [°]	F ₆ [#]	F _m 6 [#]
G ^b 音	G ^b	G _m ^b	G ₊ ^b	G ^b [°]	G ₆ ^b	G _m 6 ^b
G 音	G	G _m	G ₊	G [°]	G ₆	G _m 6
A ^b 音	A ^b	A _m ^b	A ₊ ^b	A ^b [°]	A ₆ ^b	A _m 6 ^b
A 音	A	A _m	A ₊	A [°]	A ₆	A _m 6
B ^b 音	B ^b	B _m ^b	B ₊ ^b	B ^b [°]	B ₆ ^b	B _m 6 ^b
B 音	B	B _m	B ₊	B [°]	B ₆	B _m 6

七 和 弦 (SEVENTHS)					九 和 弦 (NINTHS)	
大七和弦	屬七和弦	小七和弦	半減七和弦	減七和弦	屬九和弦	屬七降九和弦
C maj7	C 7	C m 7	C m ^{b5} 7	C dim	C 9	C ^{b9} 7
C [#] maj7	C [#] 7	C [#] m 7	C [#] m ^{b5} 7	C [#] dim	C [#] 9	C [#] 7 ^{b9}
D ^b maj7	D ^b 7	D ^b m 7	D ^b m ^{b5} 7 (e)	D ^b dim	D ^b 9	D ^b 7 ^{b9} (e)
D maj7	D 7	D m 7	D m ^{b5} 7	D dim	D 9	D 7 ^{b9}
E ^b maj7	E ^b 7	E ^b m 7	E ^b m ^{b5} 7 (a)	E ^b dim	E ^b 9	E ^b 7 ^{b9}
E maj7	E 7	E m 7	E m ^{b5} 7	E dim	E 9	E 7 ^{b9}
F maj7	F 7	F m 7	F m ^{b5} 7	F dim	F 9	F 7 ^{b9}
F [#] maj7	F [#] 7	F [#] m 7	F [#] m ^{b5} 7	F [#] dim	F [#] 9	F [#] 7 ^{b9}
G ^b maj7	G ^b 7	G ^b m 7 (a)	G ^b m ^{b5} 7 (a)	G ^b dim (a)	G ^b 9	G ^b 7 ^{b9} (a)
G maj7	G 7	G m 7	G m ^{b5} 7	G dim	G 9	G 7 ^{b9}
A ^b maj7	A ^b 7	A ^b m 7	A ^b m ^{b5} 7 (e)	A ^b dim	A ^b 9	A ^b 7 ^{b9} (e)
A maj7	A 7	A m 7	A m ^{b5} 7	A dim	A 9	A 7 ^{b9}
B ^b maj7	B ^b 7	B ^b m 7	B ^b m ^{b5} 7	B ^b dim	B ^b 9	B ^b 7 ^{b9}
B maj7	B 7	B m 7	B m ^{b5} 7	B dim	B 9	B 7 ^{b9}